

NARCOTRAFICO

SOS de Barco en la ONU

Página/13



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 30 de setiembre de 1989

Año 3 - Nº 716 - Precio de este ejemplar: ₳ 150 Recargo venta interior: ₳ 30.

Menem llega de los Estados Unidos para recibir en Rosario los restos de Rosas

Página/2/3

OPERATIVO RETORNO





La hipoteca del restaurador, *por* *Osvaldo Soriano* **2**

BANCA

De la Rúa no dejó pasar la oportunidad: comparó lo que podía suceder en la Corte Suprema, si se amplían los miembros, con lo ocurrido en el Colegio Electoral porteño donde una alianza liberal-justicialista le arrebató la banca.

—Yo soy muy respetuoso de las personas y de las instituciones, pero no creo que debamos traer a debate aquí lo sucedido en el Colegio Electoral —replicó Eduardo Menem.

—Se ha puesto todo el peso del Gobierno, y usted entre los primeros, para volcar el Colegio Electoral en contra de la mayoría —respondió el radical.

—Incurre en una gran falsedad indigna de un senador de la Nación. Es una mentira, es una infame mentira.

—No es ninguna mentira.

—Le pido que aporte las pruebas que tiene para decir semejante barbaridad —pidió Menem.

—Se trata de una cuestión de conciencia, nada más que eso —insistió De la Rúa, frente a la mirada comprensiva de correligionarios y oficialistas: estaba pronunciando uno de sus últimos discursos en el recinto que podría haberlo albergado nueve años más.

Acuerdo para desestatizar SEGBA

UNA LUZ EN EL CAMINO DE LAS PRIVATIZACIONES

Página/9

Viaje a las estrellas, *por José María Pasquini Durán* **5**

El nuevo paisaje, *por Daniel Sosa* **10**

ROSAS EN PARIS

EXPECTATIVA POR EL INDULTO, MIENTRAS MENEM

LA HIPOTECA DEL RESTAURADOR

(Por Osvaldo Soriano, especial desde París) **Raro privilegio el de encontrarse en París con Don Juan Manuel, el Restaurador, el tirano, el hombre más temido y detestado de toda nuestra historia. Son sólo sus huesos deshechos, es cierto, su sombra inútil, pero "qué ambigua emoción".**

Cubierto por los colores de la Patria, sin resto de punzó, sus ojos celestes y temibles deben ser ahora polvo y es mejor así, porque nada glorioso podrían mirar. Cadáver en tránsito por el salón de honor en el Aeropuerto de Orly, el brigadier general inicia su regreso definitivo a la tierra que gobernó sin piedad, al país que —dicen muchos— protegió de males aún peores en los tiempos de la unidad nacional.

Ayer a las seis de la tarde, en París ya había caído la noche. Sólo un puñado de funcionarios de la Embajada y de la comisión de repatriación, presidida por Mera Figueroa estaban allí. Un par de días antes, un aviso pago en el diario *Liberation*, invitaba a los argentinos de Francia a rendir un homenaje íntimo a los restos del Gran Dictador en la Embajada. Unos treinta interesados hicieron el viaje por nada: el único Rosas que encontraron allí fue el propio embajador, Carlos Ortiz, tataranieto del Restaurador que aún no ha perdido la zeta del venerable apellido.

El aviso era una broma pesada, o un error de estirpe argentina. En realidad don Juan Manuel esperaba desde hace una semana en una discreta funeraria de Orly —donde lo cambiaron de ataúd— para darle tiempo al presidente Menem de regresar de los Estados Unidos. Mera Figueroa y sus amigos aguardaban en el hotel Georges V, el más lujoso de París. Los catorce delegados y el general muerto habían viajado desde Southampton a París en un avión privado.

De modo que tuvimos que precipitarnos a Orly y encontrar la sala de honor, que está cerca del depósito de cargas. Allí esperaba un Boeing 707 de la Fuerza Aérea, que iba a llevarlo a Rosario. Enseguida llegaron los jefes de la diplomacia argentina y el flamante embajador en la UNESCO, Jorge Cayetano Zain Asís. Había gente contenta y otra que por lo bajo recordaba el fusilamiento de Camila O'Gorman, embarazada, y el pecador cura Gutiérrez. Pero había un aire de historia grande que pasaba por allí. La Gendarmería francesa nos seguía cada vez que íbamos a los mingitorios para estar segura que no dejáramos en el baño algún objeto imprevisto.

Todos esperábamos ver el féretro de aquel hombre que tanto temieron y odiaron los liberales. A las seis y cuarto, alguien encendió cuatro velas gigantes y el servicio de seguridad estrechó un cerco discreto. Las banderas de la Argentina y de Francia estaban en su lugar y todos contuvimos la respiración un instante. A las seis y veinticinco el muerto más repudiado de todos los tiempos apareció cubierto por la bandera celeste y blanca y todos corrimos a apagar los cigarrillos. Al fin el enemigo de Sarmiento, el instigador de la muerte de Lavalle, el que honró la Vuelta de Obligado, entró allí, indefenso, dispuesto a servir de caución a perdones y olvidos que él nunca supo conceder.

Los soldados franceses, formados a la izquierda del Restaurador y los oficiales argentinos, a su derecha, hicieron el saludo de rigor. Algunos argentinos parecían emocionados, otros pensaban que ese cadáver empezaba ya a levantar una buena cortina de humo.

El discurso, breve, americanista, lo hizo Enrique Oliva, un peronista corresponsal de *Clarín* en París bajo el seudónimo de François Lepot. "¡Gloria para siempre, brigadier general!", exclamó Oliva, que llevaba anteojos negros, aunque el sol ya se había marchado. Un militar francés hizo una llamada de clarín y el cura español Carlos Mielgo, que vestía alba y estola morada de funerales, avanzó para pedir a Dios que guarde esa alma en su cielo de misericordia. El jesuita andaluz rezó un Padrenuestro y luego un Ave María, que los militares y los embajadores criollos siguieron con una voz apagada. Después hubo agua bendita, algunos abrazos de Mera Figueroa y Jorge Asís, y Rosas empezó a dejar Europa un siglo después de su muerte en el exilio.

De la Argentina los aviadores habían traído una cruz hecha de estrellas federales, la flor que el Restaurador amaba y obligaba a llevar a todas las mujeres. De algunos bolsillos asomaban pañuelos punzó y en tres o cuatro solapas se veían prendedores del Opus Dei. Había caras de circunstancias, alguna lágrima, ciertos regocijos y el respeto circunspecto por la historia truncada.

Cuando Mera Figueroa, el embajador Ortiz de Rozas y los otros levantaron el ataúd, una flor solitaria cayó al suelo. Antes de que alguien se la guardara de recuerdo, un edecán se agachó a recoger esa estrella federal y la puso con las otras, sobre el cajón de don Juan Manuel.

El adiós fue religioso, sin Himno Nacional. "No lo cantamos porque estando la bandera de Francia tendríamos que haber cantado también La Marsellesa y bueno... está el recuerdo de la Vuelta de Obligado, usted sabe", me confió un ministro de la Embajada argentina. Había otra razón, sin duda: el Restaurador, como algunos jóvenes ultracatólicos que estaban ayer allí, había condenado el levantamiento de la Comuna parisina y fue el primer argentino que advirtió al mundo sobre los peligros que anunciaba el Manifiesto Comunista de 1848.

Rosas vivía en Inglaterra —como Marx—, y en sus cartas se manifestaba obsesionado por el fantasma expropiatorio que anunciaban los rojos. Vivía en la pobreza, pero nunca dejó de ser un estanciero, el más rico de todos, emparentado con los Anchorena.

Justamente en Orly, cerca del ataúd, había un Anchorena de ahora, de traje y cubierto con un poncho. Los conscriptos franceses que montaban la guardia lo miraban de reojo, pero están acostumbrados a cosas más pintorescas.

Ahí va pues a casa, el jefe federal, Impotente, cubierto por la bandera del jacobino Belgrano, librado a la curiosidad pública, dispuesto a la última ceremonia de la necrofilia argentina. ¿A quién sirve ahora que nadie le tema? ¿Se puede llamar al olvido de la historia en nombre del más memorioso y vengativo de los nuestros? ¿Qué hipoteca deja la vuelta del último excomulgado?

Ya llega Rosas a su pobre patria. Aquí quedan, en el Palacio de los Inválidos, tres banderas argentinas capturadas por la escuadrilla francesa en la Vuelta de Obligado. Son botín de guerra y eso no se recupera así nomás. Salvo que Menem se lo pida en persona a François Mitterrand. Y para conseguir eso, el presidente argentino tendría que explicar para qué le sirven los viejos muertos, los símbolos de una historia tan revisitada, tan mentida, tan sangrienta e inolvidable.

"No cerrar los oídos ni al aplauso ni a las carcajadas del fracaso." Con la cita de Kipling, el Presidente sintetizó el balance de la semana que pasó en Estados Unidos y que culminó ayer en la bolsa de Wall Street, con una caminata por la Quinta Avenida de Nueva York y una cita con el canciller de la URSS. Desde París habían iniciado su penúltimo tramo de retorno los restos del brigadier general Rosas, después de una escala en París. Todo el fin de semana estará dedicado a la ceremonia de recepción, mientras se multiplican las versiones acerca del momento en que se decretará el indulto a los militares procesados y a algunos jefes montoneros.

LAS



(Por Gabriela Cerruti, desde Nueva York) **"Estábamos ya acostumbrados a escuchar hablar a los exportadores de Salomon Brothers acerca de sus negocios como tigres felices o cazadores sangrientos, y aprendimos a convertirnos en nuevos cazadores sentados al borde de la jungla escuchando lecturas acerca de cómo matar. A quienes ingresábamos a Salomon Brothers nos enseñaban que la ley de las transacciones es la ley de la jungla: un operador es un salvaje, y un gran operador es un gran salvaje." La nota sobre Salomon Brothers ocupó ayer la tapa de la *Manhattan Magazine* que llegó a los puestos de revistas de Wall Street casi al mismo tiempo que el presidente Carlos Menem pisaba la puerta de la Bolsa de Finanzas. Allí, lo esperaba como anfitrión Thomas Enders, el presidente de Salomon Brothers.**

El ex secretario de Asuntos Latinoamericanos de Ronald Reagan —impulsor de la "solución americana" para El Salvador y Nicaragua— lo despidió en la puerta con una sonrisa. Después, dialogando con **Página/12**, calificó a Menem como "un gran político" y aseguró que todos los empresarios y financistas presentes esa mañana en la Bolsa habían quedado "impactados por el programa económico del presidente argentino".

—*¿Se habló de algún tema puntual?*

—Por supuesto, nosotros intentamos intercambiar ideas acerca de cómo sería posible que la tarea del Presidente se dificulte lo menos posible y facilitar permanentemente su gestión.

—*¿Y cómo cree que los miembros de la Bolsa de Wall Street pueden ayudar al gobierno argentino? ¿No es una frase repetida pero poco concreta?*

—¿Poco concreta? Nosotros vamos a ayudarlos a financiar la expansión del comercio exterior, vamos a apoyar los proyectos de intercambio comercial y de reforma del Estado y vamos a contribuir a las privatizacio-



El fixture de los homenajes

Pasados 112 años de su muerte en el exilio, ocurrida en la ciudad inglesa de Southampton, los restos del legendario brigadier general Juan Manuel de Rosas arribarán hoy a nuestro país, donde está previsto —por iniciativa presidencial— un gran festejo que durará todo el fin de semana para conmemorar el histórico regreso de quien fue gobernador de la provincia de Buenos Aires. Entre los actos programados figuran dos discursos que realizará Carlos Menem (uno en el Monumento a la Bandera y otro en el puerto de Buenos Aires), en los que seguramente la necesidad de reconciliación con el pasado y la unidad nacional serán hilos fundamentales de sus palabras. El canal oficial, ATC, transmitirá todas las alternativas del acto y cocinas de campaña distribuirán el tradicional "chocolate federal" entre quienes lo soliciten. Las ceremonias oficiales comenzarán en el aeropuerto internacional de Fisherton, Rosario, cuando a las 8.15 arribe el Presidente desde los Estados Unidos, exactamente quince minutos antes de la hora prevista para la llegada del avión proveniente de París, que transporta los restos de Rosas.

Tras efectuarse el traspaso del mando por parte del vicepresidente Eduardo Duhalde, Menem encabezará la comitiva que embarcará los restos de Rosas en un helicóptero para trasladarlos hasta el Monumento a la Bandera, a orillas del río Paraná.

Tal como se había anticipado en la Casa Rosada, las ceremonias no incluirán honras fúnebres, porque se pretende enmarcar la repatriación del ex gobernador bonaerense en un clima festivo y de algarabía. En cambio, están previstos honores similares a los de jefe de Estado y la interpretación de la marcha "Ituzaingó" por las bandas militares.

La comitiva que acompañará al Presidente en las ceremonias estará integrada por el jefe de Estado Mayor Conjunto de las Fuerzas Armadas, vicealmirante Emilio Ossés, el gobernador Victor Reviglio y el intendente rosarino, Carlos Ramírez, además de familiares del brigadier Rosas.

El subsecretario de Coordinación del Ministerio del Interior, Pedro Basualdo, encargado de la organización de los actos, tomó contacto con los descendientes directos y el resto de parientes de Rosas, que suman alrededor de 3000 personas, aunque dada la imposibilidad de que todos participen de los homenajes se acordó que solamente 352 (los familiares directos) se integren a los festejos.

Voceros de Gobierno dijeron a **Página/12** que "si bien entre los descendientes de Rosas coexisten todavía quienes pueden ser identificados como 'unitarios' y 'federales', todos estuvieron absolutamente de acuerdo a la hora de manifestarse a favor de la repatriación de los restos del antepasado común".

Ya en el helipuerto de la Prefectura Naval Argentina, ubicado en las inmediaciones del Monumento Nacional a la Bandera, los despojos de Rosas serán colocados sobre una cureña construida en la fábrica militar Fray Luis Beltrán, sobre la que se depositará el poncho de combate y el sable de gala que pertenecieron al "Restaurador de las Leyes", actualmente en exhibición en el Museo Histórico.

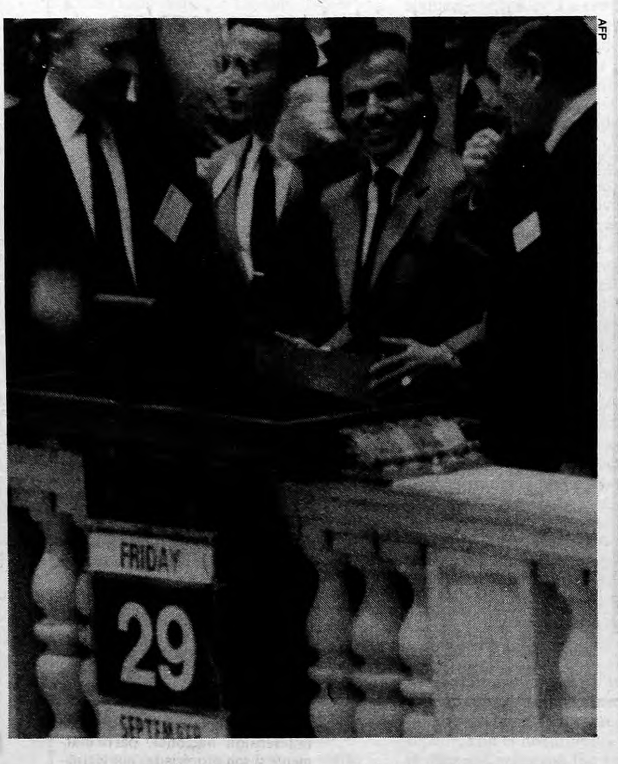
Luego de una misa de "unidad nacional", que estará a cargo del arzobispo de Rosario, monseñor Jorge Manuel López, el catafalco con los restos de Rosas, será embarcado en el patrullero de la Armada "Ara Murature". La partida del buque está prevista para las 11.40, y se prevé que además de las escoltas de "Ara Chaco" —donde viajarán Menem y su comitiva— y del "Ara Tierra del Fuego" se sumarán también embarcaciones particulares, que formarán una caravana.

La caravana se detendrá en dos oportunidades. A la altura de La Vuelta de Obligado, donde se recordará la batalla con una salva de cañonazos, y cerca del puente Zárate-Brazo Largo, donde el paso de los restos serán saludados con fuegos de artificio desde ambas márgenes del río Paraná.

El "Murature" arribará al puerto de Buenos Aires cerca de las 10.30 del domingo y si bien no fue precisado, se estima que Menem descenderá del patrullero con anterioridad,

RETORNA AL MISMO TIEMPO QUE LOS RESTOS DE ROSAS

MULTIPLES VUELTAS



AFP

nes enviando inversores.

Después de la respuesta categórica se fue, ingresando nuevamente al monumental edificio,escenario de la película protagonizada por Michael Douglas. Una hora antes, exactamente a las 9.30, Menem había mirado espantado el poder de su propio brazo: cuando bajó el martillo para tocar el gong que da por iniciadas las operaciones, su metro setenta y dos se perdió en la marea de operadores bursátiles que comenzaron a vender y comprar acciones y bonos mientras hongos de computadoras iban marcando las cotizaciones.

Después de Wall Street y después de un almuerzo privado —que ni la policía secreta de los Estados Unidos pudo descubrir dónde había sido—, Menem recibió en la suite del piso 41 del Waldorf Astoria al canciller soviético, Edouard Shevardnadze. Aunque el soviético al salir dijo que había invitado al presidente argentino a viajar a Moscú y Menem negó sólo unos minutos después lo mismo, los dos coincidieron al contar que en la reunión se había hablado sobre la necesidad de equilibrar la balanza comercial entre los dos países, incentivar el comercio de granos y el intercambio cultural. "La Unión Soviética siente un gran respeto y una gran estima por el pueblo argentino", dijo el canciller soviético después de transmitirle a Menem los saludos de Mijail Gorbachov. El encuentro duró algo menos de veinte minutos, con la participación del canciller Domingo Cavallo y el embajador Guido Di Tella. Finalmente, no hubo encuentro ni con el presidente colombiano Virgilio Barco ni con el egipcio Hosni Mubarak. Barco llegó anoche, casi junto con el avión que trajo de regreso a Menem desde Washington a Nueva York, después de haberse entrevistado con George Bush y ayer habló ante las Naciones Unidas. Pero no hubo ningún contacto entre los dos. "¿Por qué tenía que haberlo? El que piensa que porque están los dos en Nueva York y los dos están preocupados por el tema narcotráfico tienen que improvisar un encuentro, no entienden nada de política internacional", explicaban los asesores que tuvieron que desmentir durante toda la tarde la posibilidad del encuentro.

Lo de Mubarak fue menos claro: a último momento, la reunión fue desarmada cuando estaba a punto de concretarse.

"No cerrar los oídos ni al aplauso ni a las carcajadas del fracaso", dijo Menem citando a Rudyar Kipling, para sintetizar su evaluación de la gira que culminó a las 16.30 de ayer, cuando se retiró el canciller soviético del piso 41 del Waldorf. Para el presidente argentino, de 10 puntos la gira le merece siete u ocho. Pero cuando todos aguardaban alguna autocrítica, los desanimó: "Es el margen que hay que darse para no caer en el exitismo o la pedantería", explicó.

La síntesis de su opinión sobre la semana en Estados Unidos y el balance de su visita fue hecha en una conferencia de prensa antes de regresar anoche a Buenos Aires:

—"A medida que avancemos vamos a empezar a notar los resultados concretos, pero no hay ninguna duda de que el gobierno argentino, el pueblo argentino a través de su Presidente fue recibido de una forma excelente. Ustedes vieron el entusiasmo que se ha despertado, aunque nosotros lo tomamos con cautela para no caer en exitismo."

—"Mi propuesta para mediar en el conflicto de Medio Oriente está avanzando y es muy posible que a medida que demos nuevos pasos vayamos teniendo algún tipo de resultados."

—"Creo que el logro más importante que hemos conseguido en materia económica es el acuerdo con el Fondo Monetario Internacional. Esta mañana en la Bolsa hemos tenido una reunión con importantes hombres de las finanzas que realmente están entusiasmados y decididos a dar algo por la Argentina."

Algunas horas después, en el lobby del Waldorf esperaba el momento de subir a la limusina que lo trasladaría hacia el aeropuerto John F. Kennedy para retornar a la Argentina y le anunciaron la novedad: el Senado norteamericano había decidido levantar las restricciones a la venta de armamentos para la Argentina que pesaban desde el gobierno militar y fundamentalmente desde la guerra de Malvinas. "Ahora sí podemos ponernos un diez", bromeó.

en algún punto intermedio del trayecto, para estar descansado para los actos de llegada.

Ya en la Dársena Norte del puerto de Buenos Aires, estará lista una formación de efectivos de Infantería de Marina y del regimiento de Granaderos a caballo. Menem pronunciará aquí su segundo discurso alusivo a la repatriación de los despojos de Rosas.

Mientras el féretro con los restos del ex gobernador bonaerense sean bajados del barco con una escolta de 5000 gauchos, 500 granaderos y 500 soldados de la Escuela de Caballería, un fogón montado en la Plaza de la República, al pie del Obelisco, aguardará la caravana que tomará por avenida de Mayo, 9 de Julio, avenida del Libertador, Callao, Ayacucho y Guido, hasta llegar a las puertas de la Recoleta.

Carlos Menem, el ministro Eduardo Bauzá y el intendente Carlos Grosso serán los únicos privilegiados que acompañarán los restos de Rosas hasta el panteón familiar, poniendo fin a las ceremonias de repatriación.

"De Anillaco a Nueva York"

(Por G. C., desde Nueva York) Miró el cartel encendido en anaranjado: "Don't walk". Esperó hasta que el blanco anunció "walk" y preguntó por qué no se pronunciaba la "l". Cruzó corriendo y dobló rápido, dejando atrás la Avenida 42: Broadway apareció de repente encendida en mil colores, invadida por la gente y la música hasta perderse en el Central Park. Se paró en el medio de la vereda y miró para todos los costados, hacia arriba, sin alcanzar a ver el último piso del Empire State. "De Anillaco a Nueva York, parece un cuento...", alcanzó a decir antes que lo tapasen los bocinazos y tuviese que saltar para llegar a la otra vereda.

No había alcanzado a despedir al canciller soviético, cuando le pidió a Guillermo Armentando, el jefe de su custodia personal, que le explicase a la seguridad norteamericana que quería salir a caminar tranquilo. Costó convencerlos, pero salió. Primero por la Quinta Avenida, después la 42, después Broadway. Su primera visita a Nueva York, que lo fascinó hasta conmoverlo. Sobre todo cuando comenzó a repetir en las calles neoyorquinas la conocida ceremonia de besar chicos, firmar autógrafos y pararse para que le sacasen fotos. Un negro vestido de rojo gritó: "Es Julio Iglesias" y a los pocos minutos estaba rodeado por una multitud que terminó entendiendo que se trataba del presidente de los argentinos. Ya era tarde para echarse atrás, así que todos se prendieron en los saludos y los autógrafos. Un vendedor de hot-dogs lo llamó para darle la bienvenida y Menem comió una salchicha con gaseosa en la Quinta Avenida.

Desde Puerto Rico, un hombre mayor se acercó a besarlo. "Qué mal los trató el Hugo, ¿no?", le preguntó Menem. Una señora española lo felicitó por su gobierno y un señor mexicano le dijo que lo quería pero que también había querido mucho a Raúl Alfonsín. Cuando los saludos y los autógrafos se repetían hasta casi no dejarlo caminar, el embajador Guido Di Tella dijo lo obvio: "Tenemos que traer el menemóvil y empezar a hacer campaña".

Pero Menem disfrutaba más del paisaje que del resto de la escena. "¿Sabés cuántas historias, cuántas pasiones, cuántos crímenes debe encerrar esta ciudad?". Entró a una tienda a comprar corbatas y terminó eligiendo una lila y blanca que finalmente se llevó sin mucho entusiasmo porque era de acetona y parecía desprolija.

En un negocio de ropa beat compró una remera con un Batman para Carlitos y una negra con un paisaje de la ciudad en plateado para Zulemita. "En lo que más pienso en este momento es en mis hijos". El entrerriano Augusto Alasino eligió, por alguna rara razón inconsciente, el paseo por Broadway para hablar de López Jordán. Le pidió a Menem que apoyase el traslado de sus restos desde la Recoleta hasta Entre Ríos.

"Es grande, es muy grande, ... demasiado." Se paró a besar una nenita negra con moños de colores en la cabeza. Le explicaron que la calle 42 es la "famosa avenida de la pornografía" y miró para todos los costados. "Pero yo no veo nada...". Le explicaron entonces que todo empezaba después de las diez de la noche.

La limusina lo esperaba en la Avenida de las Américas, la que termina en el puente que une a Brooklyn con Manhattan. Saludó a todos uno por uno y volvió a mirar la calle hasta el fondo. "Qué bueno que todavía haya cosas que me sorprendan..."

El primer turno del indulto alcanza a la segunda fila

El presidente Carlos Menem negó que tenga decidido anunciar hoy o mañana el indulto a militares procesados por graves violaciones a los derechos humanos y dijo que el perdón será hacia "fines de octubre", no obstante lo cual en medios oficiales se afirmaba que la medida podría concretarse en los próximos días y se recordaba que el general Santiago Omar Riveros fue citado a declarar el 13 de octubre.

Menem salió así al cruce de versiones según las cuales el indulto —que también alcanzará a los amotinados de Semana Santa, Monte Caseros y Villa Martelli— sería dado a conocer en coincidencia con los actos de repatriación de los restos de Juan Manuel de Rosas. El diario *Ambito Financiero* dijo ayer que ya había sido solicitada para el domingo la cadena nacional de radio y televisión, en tanto que *El Cronista Comercial* señaló que el perdón presidencial se conocería hoy y alcanzaría a los militares condenados y al dirigente montonero Mario Firmenich.

En declaraciones formuladas desde Nueva York a una radio local, el jefe de Estado descalificó tales versiones. El vicepresidente Eduardo Duhalde admitió en un diálogo con Radio Argentina que la medida podría conocerse este fin de semana, pero en declaraciones posteriores a Radio Continental aclaró que desconocía cuándo se produciría el anuncio.

Las versiones cruzadas provocaron inquietud incluso en medios oficiales. Voceros confiables, sin embargo, insistían anoche con que el indulto se conocería la semana próxima para evitar el conflicto que podría producirse con la citación al general Riveros, involucrado en la causa de Institutos Militares.

Riveros había sido citado para el 4 de setiembre, pero la comparecencia fue postergada porque el militar había viajado a San Pablo, Brasil, para ser internado en un instituto médico a raíz de una afección cardíaca, según informó el Ejército a la Cámara Federal de San Martín.

Los voceros consultados por **Página/12** afirmaron que, en esta primera etapa, el perdón presidencial alcanzará a los militares procesados por violaciones a los derechos humanos y a casi un centenar de integrantes del Ejército que participaron de amotinamientos durante el anterior gobierno. También dijeron que la idea es indultar ahora a integrantes de la organización Montoneros que tienen procesos abiertos. Entre estos últimos se mencionó a Fernando Vaca Narvaja y Roberto Perdía.

Un no de EE.UU.

"La justicia civil argentina ha marcado un camino desarrollando juicios y dictando sentencias contra los ex comandantes responsables de atrocidades. Revertir estas sentencias socava esos logros. Por estas razones, un perdón podría representar un golpe a las víctimas y a sus familiares en la Argentina, y para los derechos humanos en todo el mundo." Tales afirmaciones fueron hechas por la Comisión de Derechos Humanos del Congreso de los Estados Unidos, en una nota dirigida al presidente Carlos Menem en su penúltimo día de visita a ese país. Los legisladores se refirieron,además,al caso particular del general Guillermo Suárez Mason —extraditado por los Estados Unidos a la Argentina—, quien no sería alcanzado por el perdón presidencial.

CORTE

Casi simultáneamente con la aprobación por parte del Senado nacional del proyecto que eleva a nueve el número de miembros de la Corte Suprema de Justicia, el ex camarista federal y asesor presidencial León Arslanián aseguró que "no son desechables los argumentos de la Corte en su acordada de hace unos días en cuanto a la innecesariedad del aumento de sus miembros". Al pronunciamiento de Arslanián se le sumó el del ex procurador general de la Nación, Andrés D'Alessio, para quien el proyecto de ley enviado al Congreso por el Poder Ejecutivo "es gravemente sospechoso de intentar una hegemonía política". Las opiniones de Arslanián parecerían coincidir con las del propio jefe de Estado, quien por televisión hizo un comentario adverso a la modificación que ahora está debatiéndose. "Los que somos abogados sabemos que cuantos más miembros tenga un tribunal, más tarda en expedirse —dijo el doctor Menem—. Y una Justicia lenta no es Justicia. Yo no estoy de acuerdo en que se aumente el número de miembros en la Corte de Justicia." Sin embargo, el secretario Legal y Técnico, Raúl Granillo Ocampo, hizo saber que el Presidente había aceptado las argumentaciones de sus asesores y se avino a enviar el proyecto de ley al Parlamento. En el Senado, lo aprobaron los legisladores peronistas, bloquistas y del Movimiento Popular Neuquino, con la oposición minoritaria de los radicales y los autonomistas-liberales correntinos.

"Lo' vamo' a reventar"

Una mesa instalada en la esquina de Córdoba y Florida, con la finalidad de juntar firmas en contra del próximo indulto presidencial, fue objeto de amenazas por parte de cuatro civiles armados que, a punta de pistola y advirtiendo "salgan de acá, los vamos a reventar", obligaron a los que allí estaban a retirar la mesa. Esta estaba atendida por militantes del Partido Comunista —trabajadores bancarios de la zona—, y el hecho se produjo, según comunicó el PC, a las 15.30 de ayer, día en que comenzó la campaña "para que millones digamos no" al indulto.

Ni objetores de conciencia ni moros que lloran como mujer

Alejandro Kacero



Senador Antonio Berhongaray, de acuerdo con los objetores.
Para los anónimos del Ejército, es un traidor a la Patria.

En un documento anónimo, el Ejército calificó de traidores a la Patria a algunos legisladores nacionales.

(Por Román Lejtman) **El senador radical Antonio Berhongaray intentó durante meses conocer la posición del Ejército sobre un proyecto de ley de su autoría que exceptúa del servicio militar a los denominados "objetores de conciencia", que son jóvenes en edad de prestar la conscripción que se resisten a empuñar las armas por razones religiosas. Varias veces le preguntó al coronel Emilio Ricardo Degiampietro, enlace del Ejército con el Parlamento —léase alto oficial responsable de hacer lobby entre los legisladores— qué sucedía, pero la respuesta fue siempre idéntica: "Todavía no hay nada", se excusaba Degiampietro.**

Hace tres días, la Comisión de Defensa iba a deliberar para emitir dictamen sobre la ley de Berhongaray, que intenta regular sobre una cuestión que ya han resuelto favorablemente países como Estados Unidos, Alemania, Austria, Brasil y Dinamarca. Horas antes de que se produzca el cónclave, el teniente coronel Degiampietro se apareció en el despacho de Berhongaray con un informe reservado del Ejército —tres carillas escritas a máquina sin membrete ni firma—, que hicieron empalidecer al senador radical.

—¿Esta es la posición del Ejército? —preguntó Berhongaray al oficial.

—Por supuesto, me pidieron que se lo entregue, yo sólo cumplo órdenes —contestó Degiampietro.

La respuesta del regordete oficial, casi una defensa, tenía sus razones. A lo largo de las tres carillas, en párrafos prolijamente enumerados, se descalificaba fervientemente la propuesta de Berhongaray.

A continuación, se cita textualmente los puntos más importantes de la posición del Ejército sobre los objetores de conciencia: "Los argumentos pseudo religiosos que pretenden esgrimirse constituyen una falacia".

- El cumplimiento de las obligaciones militares del ciudadano no sólo no se opone sino que se concilia totalmente con la fe católica.
- La propuesta trasunta una actitud ideológica que conspira contra los intereses esenciales de la República.
- Desgraciados aquellos pueblos cuya conciencia social va siendo minada por ideólogos que, bajo un supuesto pacifismo, tienen por finalidad desarmar material y espiritualmente a las sociedades para permitir su conquista por ideologías ateas y perversas que fomentan el desarme hacia afuera y prohíben y castigan hacia adentro.
- Sostener posturas que lleven la indefensión nacional, particularmente si son propiciadas por legisladores nacionales, configurarían *traición a la Patria* y un agravio a la memoria de todos aquellos que dieron su sangre por ella.
- Deberíamos preguntarnos cuál habría sido la suerte de nuestra Patria si sus mejores hijos, en las horas más aciagas de la República, en que acudían a vencer o morir por ella, hubiesen permitido las objeciones de conciencia.
- Implicaría la supeditación de una obligación esencial e irrenunciable —el servicio militar obligatorio— a una circunstancia absolutamente subjetiva ("una supuesta profunda convicción religiosa, filosófica o moral") y de imposible acreditación fáctica.
- A quienes propician las objeciones deberían recordárseles las palabras pronunciadas a Boabdil por su madre tras la caída de Granada en manos de las tropas cristianas comandadas por los reyes católicos (1492): "Llora como mujer lo que no has sabido defender como hombre".

Después de recuperar el aliento, el senador Berhongaray se comunicó por teléfono con el jefe del Ejército, general Isidro Cáceres, quien diplomáticamente le informó que estaba en conocimiento del tema.

—¿Es la posición del arma..? —preguntó, molesto, el legislador radical.

—No oficialmente... —contestó el general Cáceres.

Luego de cortar la comunicación, el senador Berhongaray meditó unos instantes y se puso a redactar una cuestión de privilegio contra los que escribieron el libelo que le había acercado Degiampietro y que Cáceres descalificó. Hombre acostumbrado a tratar con militares, fue presidente de la Comisión de Defensa durante la gestión de Raúl Alfonsín, Berhongaray continuó escribiendo a sabiendas de que su tarea era infructuosa: nadie se haría cargo del "paper" acercado secretamente por el enlace militar.

LA TABLADA

"La teoría del error esencial"

(Por Ernesto Tenembaum) **"Esto no puede ser calificado como un alzamiento en armas. En todo caso, tomaron las armas para defender la democracia. No se presionó al poder político como en Semana Santa, ni se pretendía hacerlo. Y eso no se llama rebelión. Si es que realmente no había un golpe, debe enmarcarse en la teoría del error esencial. Es decir, se equivocaron en pensar que había un golpe." En las palabras del abogado Eduardo Barcesat, la defensa de los detenidos por el copamiento al cuartel de La Tablada se apoyó ayer en el derecho de resistencia a la opresión para contextuar la actuación de los acusados. En el comienzo de la audiencia, uno de sus integrantes se enfrentó duramente con el tribunal. Antes, ya entrada la noche del jueves, el abogado Ramón Torres Molina se había referido a la intervención de la inteligencia militar en la producción de pruebas, uno de los problemas acerca de los cuales el tribunal, en la sentencia, sentará precedentes de trascendencia política.**

Torres Molina recordó que todos los elementos incautados por el Ejército dentro del RIM 3 fueron remitidos a la justicia varios días después del combate por la Jefatura II de Inteligencia del Ejército. Entre esas pruebas está la proclama que el grupo incursor pensaba presentar a la sociedad una vez en el poder, fundamental para probar el delito de rebelión. La Jefatura II no explicó al juez de instrucción por qué nadie levantó un acta explicando qué elementos iban siendo encontrados en qué lugares, como lo hubiera hecho una fuerza policial aun tras un violento tiroteo. "En el período en que las pruebas estuvieron fuera del ámbito judicial, la inteligencia militar pudo hacer, deshacer, armar, desarmar, lo que quiso", dijo Torres Molina. En síntesis, la defensa considera que en la sentencia el tribunal determinará si las Fuerzas Armadas, suponiendo que estén facultadas para recuperar un cuartel, deben sujetarse al régimen legal vigente o seguir "la desprolija lógica de la guerra". Para Torres Molina "si la Cámara entiende esto último, estaría convalidando la actuación de la inteligencia militar en temas internos".

En la primera parte de la audiencia de ayer, el defensor Raúl Schnabel continuó el alegato con una pieza de fuerte contenido político. Enmarcó la actuación del tribunal como parte de "los proyectos de dominación que se instrumentan en el centro del imperio". Llamó al juicio "apariencia de justicia". Señaló que los jueces son "el velo que encubre el poder militar". Atribuyó actitudes "hipócritas" a los magistrados que en pocos días dictarán sentencia para sus defendidos. El juez Hugo Fossati, luego de una advertencia, lo interrumpió. "Le quito el uso de la palabra a menos que deje de pronunciar agravios", le dijo. Luego de un debate de quince minutos en el cuerpo de defensores, Schnabel continuó su pieza omitiendo los adjetivos.

Los letrados Eduardo Barcesat y Elizabeth Rivas intentaron demostrar que la actitud del grupo que entró al RIM 3 era acorde con las leyes vigentes. El primero hizo una larga descripción del contexto previo al 23 de enero. "El ex presidente Raúl Alfonsín presentó la ley de obediencia debida como 'la última concesión posible'. Era una concesión arrancada por los militares que se alzaron en Semana Santa. Eso fue una rebelión. Pero se lo llamó motín. La escena se repitió en Monte Caseros y Villa Martelli. Ningún argentino honesto va a desmentir que en enero tenía temores a un golpe de Estado."

La defensora Rivas se refirió, por su parte, al "derecho a resistir la opresión, uno de los principios implícitos de defensa de los pueblos señalados por el artículo 33 de la Constitución". Rivas citó una resolución de las Naciones Unidas según la cual "es indiscutible el derecho de resistencia a la opresión por todos los medios que estén al alcance de los pueblos" y la Constitución actual de la provincia de San Juan que establece que "el pueblo de la provincia no está obligado a obedecer a los sediciosos y tiene el derecho de armarse". Siguió con el mensaje que envió al Poder Ejecutivo para presentar la Ley de Defensa de la Democracia. "Es de estricta justicia y constituye un freno importante para el autoritarismo la falta de punibilidad de las conductas tomadas para resistir un golpe de Estado", decía.

VIAJE A LAS ESTRELLAS

(Por José M. Pasquini Durán)

Desde cualquier lugar de América latina es fácil despotricar contra los Estados Unidos. Hay centenares de episodios en la historia de las relaciones mutuas que servirían de sólido apoyo para la diatriba. Como todo imperio, siempre tuvo a mano la doctrina que "justifica la intervención ilimitada para promover cambios internos en países amigos y enemigos" y la aplicó siempre, aun "contra países que no amenazan nuestra seguridad nacional y que pueden, en verdad, ser aliados de los Estados Unidos". Este reconocimiento fue escrito en las memorias de Henry Kissinger, uno de los nuevos amigos de Carlos Menem que lo recibió durante la visita presidencial a Nueva York y Washington que hoy concluye.

Del mismo modo que nadie escapa de su pasado, tampoco el choque frontal es suficiente para anular la influencia de la mayor potencia terrenal. Cuba, Nicaragua y Panamá, para citar tres frentes distintos de confrontación, pagan un alto costo por su derecho al disenso. Ni siquiera la amistad es duradera cuando las relaciones son tan desiguales. Somoza, Duvalier, Marcos, Stroessner, Videla, Galtieri, están anotados en las últimas páginas, por ahora, de una larga nómina de sátrapas que fueron abandonados a su suerte o, en acto de clemencia por los servicios prestados, recogidos en exilios donde la riqueza es el último despojo de un poder absoluto que nunca más volverá a ellos.

Desde el siglo pasado, cuando asomaba la independencia política nacional, las relaciones argentino-norteamericanas confirman las reglas programadas para el sur del río Bravo. Entre las más notorias voces del actual conservadurismo británico, el mismo de Margaret Thatcher, la de Paul Johnson asegura que "al amparo de la Doctrina Monroe de 1823, Estados Unidos ha representado un papel de policía en el hemisferio, teóricamente para preservar la independencia de sus naciones de la codicia europea, y en realidad para proteger los intereses propios de Estados Unidos".

Ninguno, sin embargo, como Henry Luce, famoso editor de las revistas *Time* y *Life*, explicó mejor los motivos de la codicia: "El mundo del siglo XX —escribió en 1941— deberá ser, en considerable medida, un Siglo [Norte-] Americano. (...) Le corresponde a los Estados Unidos, y sólo a ellos, el determinar si un sistema de libre empresa —un orden compatible con la libertad y el progreso— ha de prevalecer o no en este siglo".

De memoria

En el caso particular del peronismo, la animosidad recíproca prevaleció en el tiempo a partir de aquella elección de los años '40, que fue sintetizada en la opción de "Braden o Perón". Desde entonces, el líder y fundador del justicialismo estampó en la filosofía del Movimiento la idea de un tercer camino. "El principio dominante de nuestro sistema ideológico es la armonía entre los opuestos; en otros términos, fuga de la inestabilidad de los extremos hacia el punto de equilibrio de los mismos; en términos corrientes, Tercera Posición", dictaminó Perón.

Estados Unidos nunca aceptó esa doctrina, a la que atribuyó toda clase de influencias, desde el ideario fascista hasta el guevarista, sacados de esa curiosa enciclopedia de modismos donde para figurar como democrático hay que ser más que amigo del interés norteamericano. Así fue desde el principio porque, según el historiador Cristián Buschrucker (en *Nacionalismo y peronismo*), "Braden resumió su visión de las cosas de la siguiente manera: 'La esencia del problema a largo plazo es que los gobiernos argentinos desde hace tiempo han querido crear y controlar un bloque antinorteamericano de los Estados latinoamericanos para convertirse en el poder dominante de Sudamérica' ".

Ese criterio, como línea central de oposición a cualquier tipo de bloque latinoamericano, sobrevivió durante el último medio siglo tanto en Estados Unidos como en amplias zonas del pensamiento político europeo. El citado Johnson, en su reciente historia de los *Tiempos Modernos*, sigue diciendo que "Perón podía afirmar que era el prototipo no sólo de una nueva clase de dictador latinoamericano, sino de todos los individuos poscoloniales carismáticos de Africa y Asia. Era el nexo entre el dictador desordenado de viejo estilo y el nuevo modelo de Bandung. Demostró cómo podía manipularse la democracia del número. Carecía de sustancia". El "nuevo modelo" para el autor británico estaba representado por Gandhi, Nehru, Sukarno, Nasser y la Conferencia de Solidaridad Afroasiática (Bandung, 1955) significó "la no alineación. La idea era utilizar el antagonismo entre el Este y el Oeste, tratar con ambos, sin caer bajo el dominio de ninguno". Inaceptable para el conservador Johnson y para el poder norteamericano que podría repetir, con el historiador, que "la revolución peronista fue un desastre más general para la totalidad de América latina, y también para Estados Unidos (...) A causa de la frustración y la desesperación, floreció la demagogia; y los demagogos, como había hecho el propio Perón, optaron por la solución fácil e imputaron la culpa a los Estados Unidos".

El primero

No fueron entonces la inestabilidad institucional argentina ni la prolongada proscripción del Movimiento las únicas causas que convirtieron a Menem en el primer presidente peronista que visita la Casa Blanca. Queda por saber cuál de los dos, si el anfitrión o el huésped, cambió más antes de producir este encuentro tan cargado de afecto mutuo, al decir de los balances oficiales. Dado que Washington sigue opinando igual de la Tercera Posición, hay que suponer que no reconocieron en el mandatario argentino aquel espíritu de Bandung, a pesar que su primer viaje intercontinental fue para participar, en Yugoslavia, del plenario de los No Alineados.

En ese sentido, le fue mejor que a Raúl Alfonsín en 1985, quien realizó un itinerario parecido, con un viaje previo a la India antes de recalar en la oficina oval ocupada entonces por el presidente Ronald Reagan. Cierto que hay otra diferencia: el radical llegó a la Meca de Occidente después de fracasar en la promoción de una cumbre latinoamericana destinada a coordinar posiciones para negociar con Estados Unidos, sobre todo en el tema de la deuda externa.

Aunque lo mismo que Alfonsín, Menem fue a proclamar que por fin han llegado la previsibilidad y el orden a la vida argentina, en lugar de desembarcar un pliego de reivindicaciones, entregó la solidaridad bona fide de su gobierno con las preocupaciones de George Bush. Todos advirtieron la diferencia, pero fue el director del Fondo Monetario Internacional (FMI), Michel Camdessus, a quien Juan Sourrouille solía presentar como "el mejor amigo de Alfonsín en las finanzas mundiales", quien se encargó de subrayarla en público. Menem no es como otros que vienen aquí a decir "ayúdenme, ayúdenme, ayúdenme", enfatizó el financista para explicar por qué el actual presidente argentino puede considerarlo desde ya entre sus mejores amigos.

Por cierto, Menem no era portador de ninguna demanda. Inspirado tal vez en el pragmatismo del que se ufana o porque sabía que el resultado iba a ser el mismo con reclamaciones o sin ellas, la verdad es que el viaje fue otro acto de fe, como el de los divorciados que se casan por segunda vez, basado más en la esperanza que en la experiencia. Lo más importante era convencer a los presuntos dueños del siglo XX sobre las mutaciones del peronismo en el gobierno, para que sea indultado de los juicios y prejuicios del pasado. Consiguió sonrisas de indulgencia y simpatía, que ya estaban listas desde que el embajador Terence Todman informó sobre la alianza con Bunge & Born y con los liberales de Alsogaray, desde que Argentina decidió abrir el paraguas con Gran Bretaña y denunciar seis meses antes el convenio de pesca con la URSS.

Los anticipos alentadores fueron ratificados, asimismo, por la asimilación acrítica del pensamiento oficial estadounidense en algunas materias básicas:

- La deuda externa primero se paga y después se habla;
- En Panamá hay que erradicar al general Noriega, pero sin mencionar los Tratados Torrijos-Carter;
- Para Colombia todo el apoyo, incluso tropas si las necesita, pero ninguna queja por la demanda norteamericana de narcos;
- La batalla contra el narcotráfico es parte de la guerra antisubversiva y, en consecuencia, hay que restablecer la doctrina de la seguridad, las fronteras móviles y los aparatos represivos, porque detrás de cualquier agitación social puede ocultarse un traficante;
- La preocupación por el medio ambiente está antes que el debate por los términos del desarrollo económico, ya que de seguir así los pobres morirán, además, por la catástrofe ecológica;
- La desigualdad entre Norte-Sur se corrige con severos ajustes y más sacrificios en el Sur;
- En el conflicto Este-Oeste no hay lugar en el hemisferio para la no alineación, considerada como una actitud ideológica y premoderna.

Recibió algunos reclamos para que firme el Tratado de No Proliferación Nuclear, una de las aristas que lastimó la relación del anterior gobierno con Washington, y la advertencia de que para vender armas, aunque sea el avión Pampa, lo mejor es asociarse con alguna empresa norteamericana acreditada. Menem es un político y, dada esa condición, tiende a sobredimensionar el valor de las plataformas políticas, por lo que apuesta a que la fidelidad a este ideario terminará por ganar la confianza del gran capital, que mientras tanto está entretenido en capturar los mercados socialistas aunque tengan que levantar con las propias manos la cortina de hierro que los separa desde la II Guerra Mundial. En otros tiempos, Perón solía condenar a las "oligarquías económicas y políticas" hasta con una cuota de humor escéptico: "Se ha pretendido hacer creer al pueblo que la oligarquía (...) estaba formada por sabios, por ricos y por buenos. Hay que observar que los sabios rara vez han sido ricos y los ricos rara vez han sido buenos. Sin olvidar que ni sabios ni buenos han encontrado un lugar entre los políticos criollos", pero como diría Eduardo Angeloz eran afirmaciones típicas de la época de las ideologías y la premodernidad.

Para la vuelta, Menem trae la promesa de cooperación de los políticos, una palmada de ánimo de los empresarios para que persevere en el camino iniciado, un partido empatado en el campo de tenis de la Universidad de Georgetown y amistades recién estrenadas. Entre sus iniciativas internacionales recibió beneplácitos por el diálogo con Gran Bretaña y una gentil discreción para su proyecto de mediación personal en el Medio Oriente. Aquí lo esperan casi todos los temas que dejó pendientes el pasado fin de semana; aun así podría repetir las palabras que el almirante Yamamoto, el espíritu rector de la marina japonesa, le dijo a su jefe de Estado Mayor poco antes del ataque a Pearl Harbor: "La única cuestión que resta sin resolver es la bendición del cielo. Si tenemos la bendición del cielo no habrá dudas acerca del éxito".



Al Brigadier General Don Juan Manuel de Rosas

Los descendientes directos del Brigadier General Don Juan Manuel de Rosas, participan de manera muy especial a los parientes colaterales, afines y familias a las que se sienten unidos por lazos de afectos y amistad, como también a aquellas que en su momento puedan haber estado enfrentadas, la llegada al país de sus restos mortales y la realización de los actos a celebrarse los días 30 de setiembre y 1º de octubre.

Por el Consejo de Familia:
Esther Rodríguez Ortiz de Rozas de Soaje   Ricardo Ortiz de Rozas   Andrés Rivas Molina

DESCENDIENTES DE DON JUAN MANUEL DE ROSAS

TATARANIETOS: María Molina Salas de Rivas Argüello María Teresa Ortiz de Rozas • Eduardo León Ortiz de Rozas • Graciel Ortiz de Rozas de Casco • Malvina Ortiz de Rozas de Rosotti • Jorgelina Ortiz de Rozas de Alvarez • Carlos Ortiz de Rozas • **CHOZNOS NIETOS:** Juan Esteban Ezcurra • Marcelo Ezcurra • Rafael Ezcurra • Alina Ezcurra de Meyer Gorostiaga • Marta Encarnación Ezcurra • Esther Rodriíguez Ortiz de Rozas de Soaje Pinto • Miguel Rodríguez Ortiz de Rozas • Margarita Rodríguez Ortiz de Rozas de Arana • Josefina Padilla Ortiz de Rozas de Guevara • Mercedes Padilla Ortiz de Rozas de Bourdieu • Marta Padilla Ortiz de Rozas de Gowland • Juan Manuel Ortiz de Rozas • Manuela Ortiz de Rozas de Roldan • Fermin León Ortiz de Rozas • Marcos Ortiz de Rozas • Enriqueta Ortiz de Rozas de Gilly • Agustina Ortiz de Rozas de Coconier • Soledad Ortiz de Rozas de Ferro • María Teresa Ortiz de Rozas de Petersen • Ana Virginia Ortiz de Rozas de Gigena Lamas • Juan Pedro Ortiz de Rozas • Eduardo León Ortiz de Rozas • Ricardo Ortiz de Rozas • Teresa Silva Garreton de Magnasco • Martin Silva Garreton • Blanca Silva Garreton de Roggero • María Silva Garreton de Araujo • Ana Rosa Fernández Sáenz de Abriani • Alejandro Fernández Sáenz • Enrique Fernández Sáenz • Jorge Fernández Sáenz • María Gracia Fernández Sáenz de Garda Olaciregui • María Mónica Fernández Sáenz de Garat • Abel Fleitas Ortiz de Rozas • Hebe Fleitas Ortiz de Rozas de Lastra • Federido Fleitas Ortiz de Rozas • Silvia Elena Kragg • Laura Ines Kragg • Juana María Alvarez • Mario R. Alvarez (h) • María Ortiz de Rozas • Agustina Ortiz de Rozas •Juana María Ortiz de Rozas • Rodolfo Gil Molina • Malvina Gil Molina de Montoro • Julio Rivas Molina • Andrés Rivas Molina • Rodolfo Rivas Molina • Marta Ortiz de Rozas • Estila Ortiz de Rozas de Navarro •Juan Manuel Ortiz de Rozas • Graciela Casco Landivar de Lamota • María José Rosotti de Mendy • Rafael Alberto Casco Landivar • Manuel Ortiz de Rozas • José Manuel Ortiz de Rozas • María del Carmen Ortiz de Rozas de Casamiguelo • **5tos. NIETOS:** Andrés Ezcurra • Andrea Ezcurra de La Serna • Juan Ignacio Ezcurra de La Serna • Carlos Ezcurra de La Serna • Elvira Ezcurra de Ayrolo • Encarnación Ezcurra • Isabel Ezcurra de Laborda • Josefa Ezcurra de López Diez • Guillermo Ezcurra •Ana Ezcurra de Brié • Juan Esteban Ezcurra • Marcelo Villar Ezcurra •María Villar Ezcurra • Malvina Villar Ezcurra • Jorge Villar Ezcurra •Cecilia Ezcurra de Trabuco • Eduardo Ezcurra • María Alina Ezcurra de Bafa • Marta Ezcurra • Hernán Ezcurra • Guillermina Ezcurra • Milagros Ezcurra • Sebastián Ezcurra Estrada • Emiliano Ezcurra Estrada • Alina Meyer Ezcurra • Miguel Alfredo María Soaje Pinto • José María Soaje Pinto • Gonzalo María Soaje Pinto • Fernando María Soaje Pinto • Bernardo María Soaje Pinto • Esther María Soaje Pinto de Nazar Anchorena • Juan Manuel Soaje Pinto • Miguel Conrado Rodríguez Ortiz de Rozas • Martín María Rodríguez Ortiz de Rozas • José Elías Rodríguez Ortiz de Rozas • Juan Manuel Rodríguez Ortiz de Rozas • Dolores Rodríguez Ortiz de Rozas de López Quesada • Ignacio Rodríguez Ortiz de Rozas • Esmeralda Rodríguez Ortiz de Rozas • Cecilia Rodríguez Rozas • Marcelo Rodríguez Rozas • Margarita Arana • Guillermo E. Arana • Daniel A. Arana • Silvia Elena Guevara • María José Guevara de Pothoven • Rafael Guevara • Luis Guevara • Javier Guevara • Marcos Guevara • María Mercedes Bourdieu de Martínez Echenique • María Rosario Bourdieu de Vasena • María Clara Bourdieu de Ramos • María Lucila Bourdieu de Sáenz Valiente • Mariana Bourdieu de Casté • María Josefina Bourdieu de Grehan • María Victoria Bourdieu • María Pia Bourdieu • Mariano Gowland • Alejandro Gowland • Dolores Gowland de Collier • Fernando Gowland • María Marta Gowland de Cannon • Fermín Ortiz de Rozas • Cristina Ortiz de Rozas de Torino Usandivaras • Matías Ortiz de Rozas • Juan Bautista Ortiz de Rozas • Henrietta Gilly de Barroso • Cynthia Gilly de Cristofanetti • Valeria Gilly • Mark Gilly • Gabriela Gilly • Mariana Gilly • Julio Coconier • Guillermo Ferro • María Julia Petersen • Andrés Petersen • Francisco Garate • Rafael Garate • Juan Bautista Garate • Javier Garate • José María Garate • Angelez Ortiz de Rozas • María Ortiz de Rozas • Juan Manuel Ortiz de Rozas • Mercedes Ortiz de Rozas • Clara Ortiz de Rozas • Victoria Ortiz de Rozas • Eduardo Ortiz de Rozas • Delfina Ortiz de Rozas • Marcos Ortiz de Rozas • Florencia Ortiz de Rozas • Virginia Ortiz de Rozas • Ignacio Ortiz de Rozas • Tomás Ortiz de Rozas • Dolores Ortiz de Rozas • Enriqueta M.M. Magnasco • Jorge Luis Roggero Silva • Francisco Joaquín Roggero Silva • Juana María Roggero Silva • Paula María Roggero Silva • José Agustín Roggero Silva • Luz M. Silva Garreton • Martín Silva Garreton • Alejandro Silva Garreton • Manuela M.M. Araujo Silva • Guadalupe Araujo Silva • Arturo Abriani • María Abriani • Alfredo Abriani • Francisco Abriani • José Antonio Abriani • Alejandro Fernández Sáenz (h) • Enrique Fernández Sáenz • Ximena Fernández Sáenz • Santiago Fernández Sáenz • Pablo Fernández Sáenz • Tomás Fernández Sáenz • Enrique Garda Olaciregui • Manuel Garda Olaciregui • Juan Manuel Garda Olaciregui • Pedro Garda Olaciregui • Ricardo Garda Olaciregui • Fernando Garda Olaciregui • María Sofia Garat • María Florencia Garat • María Josefina Garat • María Gracia Garat • María Teresa Fleitas • Diego Fleitas • Magdalena Fleitas • Dolores Fleitas • Isabel Fleitas • Agustina Lastra Fleitas • Rosario Lastra Fleitas • María Lastra Fleitas • Enrique Lastra Fleitas • Josefina Fleitas • Federico Fleitas • Lucia Fleitas • Nicolas Perrotta • Joaquín Gerlero • Federico Gerlero • Soledad Gerlero • Gonzalo Montoro • Andrea Soledad Montoro • Gloria Gil • Ines Gil de Ringuelet • Rodolfo Manuel Gil • Claudia Rivas Molina de Volpe • Alejandra Rivas Molina de Soulés • Nicolas Rivas Molina • Florencia Rivas Molina de Garassino • Luis María Villaverde • Ana María Villaverde • Juan Pedro Navarro • Nicolas Navarro • Juan Manuel Ortiz de Rozas • Florencia Ortiz de Rozas • Ines María Ortiz de Rozas

El pueblo de la Nación Argentina al Brigadier General Don Juan Manuel de Rosas



(1793-1877)

en homenaje por la Repatriación de sus restos y en cumplimiento del objetivo de Unidad Nacional.

Presidente de la Nación, Dr. D. Carlos Saúl Menem
Vicepresidente de la Nación, Dr. D. Eduardo Alberto Duhalde
Presidente Provisional del H. Senado de la Nación,
Dr. D. Eduardo Menem
Presidente de la H. Cámara de Diputados de la Nación,
D. Alberto Reinaldo Pierri.
Presidente de la H. Corte Suprema de Justicia de la Nación,
Dr. D. Enrique Santiago Petracchi.
Ministro del Interior, Dr. D. Eduardo Bauzá
Ministro de Relaciones Exteriores y Culto, Dr. D. Domingo Cavallo
Ministro de Defensa, Dr. D. Italo A. Luder
Ministro de Economía, Ing. D. Néstor Mario Rapanelli
Ministro de Obras y Servicios Públicos, Dr. D. Roberto José Dromi
Ministro de Educación y Justicia, Prof. D. Antonio Francisco Salonia
Ministro de Trabajo y Seguridad Social, D. Jorge Triacca
Ministro de Salud y Acción Social, Cont. D. Antonio Erman González
Vicepresidente de la Honorable Corte,
Dr. D. Augusto César Belluscio
Ministro de la H. Corte Suprema de Justicia de la Nación,
Dr. José Severo Caballero
Ministro de la H. Corte Suprema de Justicia de la Nación,
Dr. Carlos Santiago Fayt
Ministro de la H. Corte Suprema de Justicia de la Nación,
Dr. Jorge Antonio Bacque
Gobernador de la Provincia de Buenos Aires, Dr. D. Antonio Cafiero
Gobernador de la Provincia de Catamarca,
Dr. D. Ramón Eduardo Saadi
Gobernador de la Provincia de Córdoba,
Dr. D. Eduardo César Angeloz
Gobernador de la Provincia de Corrientes, Dr. D. Ricardo Leconte
Gobernador de la Provincia del Chaco, D. Danilo Luis Baroni
Gobernador de la Provincia del Chubut, D. Néster Perl
Gobernador de la Provincia de Entre Ríos, D. Jorge Pedro Busti
Gobernador de la Provincia de Formosa, Dr. D. Vicente Joga
Gobernador de la Provincia de Jujuy, D. Ricardo de Aparici
Gobernador de la Provincia de La Pampa, D. Néstor Ahuad
Gobernador de la Provincia de La Rioja, Prof. D. Alberto Cavero
Gobernador de la Provincia de Mendoza, Lic. D. José Octavio Bordón
Gobernador de la Provincia de Misiones, D. Julio César Humada
Gobernador de la Provincia del Neuquén, Ing. D. Pedro Salvatori
Gobernador de la Provincia de Río Negro, Dr. D. Horacio Massaccesi
Gobernador de la Provincia de Salta, Cont. D. Hernán Cornejo
Gobernador de la Provincia de San Juan,
Dr. D. Carlos E. Gómez Centurión
Gobernador de la Provincia de San Luis, Dr. D. Adolfo Rodríguez Saa
Gobernador de la Provincia de Santa Cruz, D. Jaime Del Val
Gobernador de la Provincia de Santa Fe, Dr. Víctor Félix Reviglio
Gobernador de la Provincia de Santiago del Estero,
Ing. D. César Iturre
Gobernador de la Provincia de Tucumán, Ing. D. José Domato
Gobernador del Territorio Nacional de la Tierra del Fuego, Antártida
e Islas del Atlántico Sud, D. Carlos Martín Torres

REPUDIO

El bloque de diputados justicialistas repudió el secuestro que involucró el domingo último a seis militantes de la Juventud Peronista, y presentó un pedido de resolución para que la Cámara baja se pronuncie en igual forma. Los legisladores, mediante una declaración del diputado Franco Caviglia, reclamaron al Ministerio del Interior "que se establezcan las responsabilidades del hecho con la mayor celeridad posible".

Los jóvenes de la agrupación Peronismo por la Patria —quienes el último 8 de setiembre participaron de la marcha contra el indulto— fueron detenidos en forma ilegítima por nueve individuos fuertemente armados, quienes se desplazaban en cuatro vehículos. Durante cuatro horas fueron trasladados en una camioneta por distintos puntos de la Capital Federal, hasta que uno de los secuestrados logró forzar la cerradura de la pick-up, tras lo cual lograron escapar. Uno de los militantes secuestrados, Jorge Reyna, había recibido amenazas de muerte durante la última semana.

En tanto, el subsecretario de Interior, Luis Giocosa, recibió a una delegación de la JP, a quienes prometió seguridad para sus militantes y el esclarecimiento del caso.

FATAP suspendió el boleto estudiantil

La Federación Argentina de Transportadores por Automotor (FATAP) suspendió la vigencia del boleto estudiantil secundario "por quedar explícitamente fuera de la excepción contemplada en la Ley de Emergencia Económica".

Nuevo titular de Inteligencia

El ex ministro de Economía de Catamarca, Luis Rivet, asumirá en los próximos días como nuevo titular de la Central Nacional de Inteligencia hasta el momento a cargo de Carlos Cañón, quien habría presentado su dimisión, según trascendió.

Aunque nadie se baja del caballo, la CGT ya mandó los telegramas

Los telegramas convocando al congreso ya fueron mandados, pero sigue sin haber acuerdo por las listas.

La Confederación General del Trabajo comenzó a remitir ayer los telegramas de convocatoria al Congreso ordinario del 10 de octubre en el que 1605 delegados, representando a 183 organizaciones sindicales, dirimirán la pugna entre ubaldinistas y menemistas. Los dirigentes que integran la comisión mixta encargada de organizar ese plenario acordaron que las citaciones estén rubricadas por el secretario general de la CGT, Saúl Ubaldini, y por el titular de la cartera gremial, José Pedraza, enrolado en la antiubaldinista Mesa de Enlace. Otro punto de coincidencia fue la elección del Teatro Municipal General San Martín como escenario del cónclave.

Mientras esta comisión mixta avanza en los preparativos del Congreso, cada sector redobla los esfuerzos para acumular voluntades sindicales y ostentar posiciones ganadoras que le permitan imponer las condiciones de una eventual negociación. El demorado acto de lanzamiento de la fórmula Ubaldini-UOM-62 Organizaciones constituirá el nudo de la contraofensiva ubaldinista frente a la decisión del menemismo sindical de reunir, en un plenario, a sus congresales adeptos el 9 de octubre, un día antes del Congreso. El propio Ubaldini confirmó esa estrategia, aunque derivó las consultas sobre lugar, fecha y características del acto "al compañero Lorenzo Miguel y a las 62 Organizaciones que ya tienen articulados los pasos que vamos a dar a partir del lunes". La impasse está vinculada al viaje que Ubaldini y Miguel emprenderán hoy a Rosario para participar de los actos oficiales por la repatriación de los restos de Juan Manuel de Rosas.

Si bien Ubaldini consideró ayer que "las demostraciones de fuerza no imposibilitan el camino hacia la unidad", remitió a "la voluntad de los delegados" la decisión sobre su continuidad o no al frente de la central obrera.

—*En las últimas horas circuló una versión, según la cual el acuerdo contemplaría la ubicación de un metalúrgico en la secretaría general y lo relegaría a usted a la secretaría adjunta, ¿podría ser esa la solución* —interrogó un periodista.

—Es una versión periodística y nada más que eso —aseguró el cervecero.

Pocas horas después, un fiel escudero de Ubaldini fue más directo: "La conducción de Saúl no se negocia", sentenció Rubén Pereyra, de Obras Sanitarias. "Con lista de unidad o lista separada, él irá como candidato a secretario general", añadió antes de ahondar en su rechazo a aquella versión. "La UOM —dijo Pereyra— ya definió públicamente su posición y opino que no variará su postura de respaldo a Ubaldini." La especie fue originalmente difundida por el matutino *Ambito Financiero* y estimulada por voceros de la Mesa de Enlace, empeñados en desarticular la alianza entre el titular cegetista y el veterano metalúrgico. Un reconocido menemista, como el textil Pedro Goyeneche, admitió como "probable" esa variante que desplazaría a Ubaldini del principal sillón de la CGT, y aseguró que "la decisión de cambiar esta conducción, especialmente su cabeza, es muy firme entre las 94 organizaciones que adhieren a la Mesa".

Sin embargo, con reserva de su identidad, uno de los sindicalistas que piloteó desde un comienzo la ofensiva antiubaldinista dijo a este diario que "hay un 70 por ciento de posibilidades de conformar una lista única y esto es así por una razón casi decisiva: las presiones que en ese sentido provienen del campo político del peronismo". Que esta evaluación parta de un dirigente que preferiría confrontar en el Congreso del 10, refuerza su credibilidad.

Gustavo Saiegh



José Pedraza y Saúl Ubaldini firman la convocatoria.
Uno de cada lado, para que todo sea transparente.

Para evitar interferencias

Aduciendo la necesidad de compatibilizar los criterios, el Gobierno abrió un compás de espera en la definición de la política salarial para el próximo período (seguramente un semestre). La verdadera razón de esta determinación es la intención de que la cuestión no sufra interferencias sindicales, y más precisamente en vísperas del congreso de la CGT. El criterio definido sería así que recién a partir del 20 de octubre —tres días después del acto del 17 y diez luego del congreso propiamente dicho— se reabran las paritarias. Hasta ese entonces, el Gobierno definirá sus números y posiblemente delineará el esquema que regirá para el sector público, tanto de la administración pública como de las empresas estatales.

El secretario de Gestión Económica, Eduardo Curia, anticipó ayer que la postergación en las definiciones se hará "para que el Gobierno pueda analizar sin apremios ni premuras" las alternativas. Los trascendidos de que el Palacio de Hacienda prevé para el semestre octubre-marzo un costo de vida del 9 por ciento, motivó días atrás una dura reacción del líder metalúrgico Lorenzo Miguel, que pilotea las acciones del sector ubaldinista del sindicalismo. Posteriormente, el vicemi-nistro de Economía, Orlando Ferreres, desmintió que la previsión fuera un techo para las paritarias, e iguales seguridades dio el ministro de Trabajo, Jorge Triaca.

De todos modos, en los despachos oficiales se interpretó la actitud de Miguel como un intento de "ponerse en la cresta de la ola de los reclamos" del recupero salarial que realizan muchos gremios, lo cual a su vez podría incidir en la interna sindical y obligaría al sindicalismo menemista a reclamar también para no quedar desmarcado.

UNIVERSIDADES

Habría arancelamiento por decreto

Ante la certeza de que el Poder Ejecutivo dará a conocer en breve un decreto de arancelamiento obligatorio a los estudios del nivel superior en el sector estatal, el rector de la Universidad Nacional de Luján, Juan Carlos Busnelli, manifestó a *Página/12* su oposición: "Ese es un problema que debe ser tratado en el ámbito propio de cada universidad, ya que cada una de ellas responde a una necesidad y a una realidad socioeconómica distinta".

Con referencia a las versiones en el sentido de que la justificación para arancelar parte del hecho de que en la Universidad de Buenos Aires la mitad de la matrícula proviene de escuelas medias pagas, Busnelli señaló que "no se puede extrapolar lo que sucede en la UBA al resto del país y, por ende, a las universidades nacionales".

"Es probable que en el ámbito de la ciudad de Buenos Aires el 50 por ciento de la matrícula haya pasado por escuelas secundarias privadas, pero esto no ocurre en el ámbito de las demás universidades del Estado, porque en sus áreas de influencia la escuela media es pública casi en su totalidad", reflexionó el titular de la UNLu.

Subrayó que en casi todo el interior los alumnos universitarios no provienen de establecimientos medios pagos y su extracción es de "clase media o media baja, e incluso generalmente trabajan en distintas actividades".

Argumentó además que "suponer que se va a resolver el financiamiento del sistema educativo del nivel superior, a través del arancelamiento, es pensar en una universidad que no sea una necesidad social; en otras palabras, no como una inversión sino como un gasto".

Busnelli recordó que la educación del nivel superior "no es sólo tiza y pizarrón, ya que el 52 por ciento de la investigación básica y aplicada en la Argentina se hace en el ámbito de las universidades del Estado". Añadió que "los rectores coincidimos en la necesidad de buscar formas alternativas de autofinanciamiento", y que la próxima reunión del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) va a tratar en forma prioritaria el financiamiento y el ingreso.

Dijo que, en lo que a la UNLu se refiere, "estamos estudiando alternativas de ingresos provenientes de gravar algunas gestiones administrativas" y "hemos instituido el Centro de Asistencia Técnica, que tendrá la misión de promover y organizar diferentes actividades de comercialización y prestación de servicios, así como transferencia de tecnología". Y finalizó diciendo: "No queremos arancelamiento, sino nuevas formas alternativas de autofinanciamiento".

DESESTATIZARAN SEGBA

El turno de la luz privada

El ministro Roberto Dromi acordó con el titular de Luz y Fuerza, Oscar Lescano, los términos de la futura privatización.

No estaba incluida en el anexo de la Ley de Reforma del Estado. La empresa energética SEGBA estaba ausente del proceso de privatización impulsado por el ministro de Obras y Servicios Públicos. "Fue una inquietud personal", explicó Roberto Dromi sobre su intención, dada a conocer a principios de esta semana, de privatizar totalmente la compañía. El titular de Luz y Fuerza Capital, Oscar Lescano, salió al cruce y amenazó "resistir si es necesario con medidas de fuerza" el intento. Ayer se reunieron en el despacho del ministro y coincidieron en un "Acuerdo Programático General" que transformará a SEGBA en una empresa mixta con mayoría estatal y participación del capital privado.

En la sesión de trabajo que convocó ayer a la tarde Dromi participaron, además de Lescano, el ministro de Trabajo, Jorge Triaca, el secretario de Energía, Julio César Aráoz, y su subsecretario, Juan Antonio Legisa. El acuerdo al que arribaron las distintas partes consiste en "un plan intensivo para recuperar el parque de generación y distribución", señaló Dromi. La propuesta será presentada al presidente Carlos Menem, para luego convertirse en un proyecto de ley a elevar al Congreso para autorizar la privatización parcial de la empresa estatal de energía.

Lescano hizo valer su posición en el sentido de que la empresa tendría que mantener la mayoría estatal. El 51 por ciento del paquete accionario de la nueva empresa mixta a crearse permanecerá en manos del Estado. También obtuvo uno de los objetivos más buscados por los sindicatos de compañías públicas en proceso de privatización: la participación accionaria de los trabajadores. El 10 por ciento de las acciones será de los obreros de SEGBA bajo la batuta del sindicato de Luz y Fuerza. Por último, el 39 por ciento restante corresponderá al sector privado.

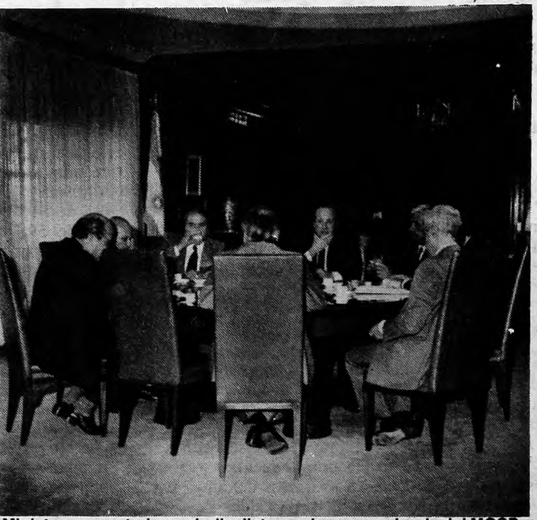
Dromi obtuvo su objetivo de impulsar la privatización de una empresa estatal que no estaba incluida en la Ley de Reforma del Estado. "La política es el arte de lo posible", filosofó el ministro cuando se le preguntó si estaba conforme con el acuerdo. Y agregó: "La privatización parcial de la empresa se cumplirá en un plazo razonable que lo marcará la eficiencia de los funcionarios".

En ese momento, intervino Triaca y apuntó que "se necesitará una ley y al culminar el período ordinario se tendrá que esperar la convocatoria a extraordinarias" para tratar la privatización de SEGBA. El subsecretario de Energía Eléctrica, Juan Antonio Legisa, dio una pista sobre cómo sería la inversión del capital privado para la empresa. "El aporte de los grandes contribuyentes de energía podría ser una forma de inversión", afirmó. Se les pediría a las grandes empresas el pago anticipado de energía a cambio de bonos emitidos por SEGBA. En el momento de la privatización se cambiarían esos bonos por acciones de la nueva empresa.

El dirigente gremial Oscar Lescano defendió su posición de aceptar la privatización de SEGBA, cuando unos días antes había rechazado esa posibilidad, con el argumento de que "si quieren participar (por el capital privado), que vengan, pero que se pongan" (refiriéndose a la inversión en dólares). Lescano había denunciado que el objetivo de traspasar al sector privado una de las áreas más rentables de la empresa, como la facturación y recaudación de las boletas de luz, era impulsado por una compañía multinacional "para poder manejar entre 40 y 44 mil millones de australes mensuales". "Ahora sí participan —remarcó— también lo harán en las áreas de generación, transmisión y distribución. En toda la empresa."

Legisa informó que SEGBA necesita 800 millones de dólares para realizar las inversiones necesarias para mejorar su funcionamiento. "Por el momento ya tenemos 276 millones de dólares de un crédito del Banco Mundial que se está utilizando para mejorar la distribución del flujo energético." Legisa señaló que se comenzaron a realizar las licitaciones para efectuar las obras que abarcarán las zonas de la Capital y el Gran Buenos Aires.

Alejandro Elías



Ministros, secretarios y sindicalistas en la mesa redonda del MOSP.
El 51% quedará en manos del Estado y el 10% será para los trabajadores.

Electricidad con aumento en noviembre

El secretario de Energía, Julio César Aráoz, estimó ayer que las tarifas de SEGBA (Servicios Eléctricos del Gran Buenos Aires) aumentarán a partir de noviembre entre un 7 y un 8 por ciento, como consecuencia de la entrada en vigencia de la unificación de los precios de la electricidad en todo el país.

Aráoz explicó que la unificación de las tarifas será una derivación del Pacto Federal Eléctrico que acordaron recientemente la Nación y las provincias y que será suscripto en los próximos días por el presidente de la Nación, Carlos Menem.

Según indicó el funcionario, el pacto comprende el establecimiento de un mecanismo donde todos los generadores de electricidad a se la venden al Sistema Interconectado Nacional y, a su vez, todos los demandantes de energía se la compran a ese ente. Esta política tendería a hacer más transparentes las relaciones entre las compañías SEGBA, Agua y Energía Eléctrica y las provinciales (como EPEC, de Córdoba) con los usuarios, particularmente los de mayor dimensión.

En el caso de SEGBA, el aumento de sus tarifas permitiría allegar recursos que serán destinados a tareas de mantenimiento urgentes, frente a la crisis energética que se agudizará a partir del verano, según estiman en los despachos oficiales.

Las consultas realizadas por los funcionarios de Energía con el Palacio de Hacienda acerca del impacto inflacionario del alza de tarifas, dieron como resultado la comprensión de la urgencia, a la vez que se confió en que la desaceleración de precios (se estima que en noviembre la tasa de incremento no superará el 2 por ciento) permitirá pasar casi inadvertido el ajuste.

ANUNCIO OFICIAL

La inflación no pasa de 8,5%

La inflación para el mes de setiembre será de entre 7 y 8,5 por ciento, mientras que en octubre el índice de precios al consumidor se ubicará entre el 2 y el 3 por ciento, según dio a conocer el titular de la Secretaría de Comercio Interior (SCI), Pablo Challú. Por su parte, el Instituto de Política Económica y Social (IPES) informó que de acuerdo a su cómputo la inflación de setiembre resultó de 7,8 por ciento, "con lo que se alcanza la importante meta del dígito" y se "abren perspectivas de un registro aun menor para octubre, teniendo en cuenta el bajo arrastre que incorporará este mes". La SCI, además, congeló a partir de la hora cero de ayer los precios de los servicios para evitar trasladar al presente la inflación pasada y en vista de que fueron, junto con los frutihortícolas, los rubros con mayor incidencia sobre el índice de setiembre.

Actividades como la medicina prepaga, educación privada, estacionamiento y honorarios profesionales, entre otros, fueron congelados ya que la indexación que practicaban "no tiene en cuenta la situación del mercado y tienden a prolongar en el tiempo distintas tasas de inflación". Challú reconoció que tanto los productos frutihortícolas como los servicios fueron responsables del 75 por ciento de la suba del IPC de este mes. En la cuarta semana de setiembre, cuya suba de precios fue de 1,5 por ciento, nuevamente los alquileres, las frutas y verduras y los servicios fueron los que presentaron comportamientos por arriba del promedio. El bajo nivel de arrastre para octubre anticipado por el IPES se evidencia en la escasa diferencia entre la inflación contra promedio, de 7,8 por ciento, y la inflación observada durante el mes, que fue de 7,2 por ciento.

Challú aclaró que la nueva mecánica para ajustar el valor de los servicios será la aplicable al resto de los productos sujetos a acuerdos: la evolución en los costos. En consecuencia, el funcionario estimó que en octubre sus precios permanecerán constantes, mientras que los de los productos frescos, dijo, "ya llegaron a su nivel y algunos comenzaron a bajar". La resolución, puntualizó "rompe con las formas de indexación existentes". Challú confirmó por otra parte que existen tres solicitudes de liberación de precios —cuyos rubros no precisó— en sectores competitivos y transparentes, "provenientes de empresas con voluntad de competir".

Polémica por el sillón del BCRA

La virtual designación del economista Roque Fernández en la vicepresidencia del Banco Central en reemplazo del ahora ministro Erman González desató una controversia entre los representantes de la banca provincial y las autoridades del Ministerio de Economía que impulsaron el nombramiento. Santiago Rabasedas, de la Asociación de Bancos de Provincia de la República Argentina (ABAPRA), reclamó que el actual director Marcos Saúl sea quien ocupe la vacante en el Banco Central por entender que "hasta que no esté firmado el correspondiente decreto, no nos consta en ninguna parte que el nuevo vicepresidente sea Roque Fernández". En cambio, en el Palacio de Hacienda un alto funcionario aseguró a **Página/12** que la decisión anunciada por Rapanelli en Washington "cuenta con el aval del presidente Menem y es irrevocable".

El vals de la prefinanciación

Tras 48 horas de suspensión y un aluvión de reclamos del sector privado, ayer se restableció la prefinanciación para exportaciones, pero sólo para aquellas operaciones realizadas con divisas captadas "por cuenta y orden del Banco Central", según explicó a este diario el subsecretario de Intercambio Comercial, Guillermo Campbell. El funcionario reconoció que si bien "es una señal que no conforma al sector exportador, es compatible con los objetivos de la política monetaria actual". El subsecretario reiteró que hacia mediados de octubre se restablecería la prefinanciación para las exportaciones con fondos provenientes del exterior, pero que se introducirían restricciones en cuanto a plazos y montos, compatibles con la necesidad de mantener la expansión monetaria bajo control y con los procesos productivos o comerciales involucrados en cada operación.

Los colectiveros piden 88.000

La Unión Tranviarios Automotor (UTA) anunciará pasado mañana un plan de lucha en reclamo de mejoras salariales, cuya modalidad comenzó a ser definida ayer en asambleas de base. El secretario general del gremio, Juan Palacios, indicó que la medida de fuerza abarcará las líneas de corta, media y larga distancia en demanda de un sueldo mínimo de 88.000 australes.

EL NUEVO PAISAJE

(*Por Daniel Sosa*) Los chicos de la Facultad de Filosofía y Letras encontraron en las últimas semanas un motivo que los distrajo momentáneamente de sus abstracciones. Al lado mismo del bar Platón —que compite por las preferencias estudiantiles con el cercano bar Sócrates— comenzó a erigirse una torre metálica tan elevada como misteriosa. Al principio, ni ellos ni los vecinos del barrio de Caballito sabían de qué se trataba. Pero después corrió la voz: es una de las instalaciones que actuará como soporte técnico del sistema de telefonía móvil. La novedad no sólo introduce un elemento estético al plácido paisaje de la calle Puán y alrededores. También marca el avance de un proyecto que empezará a funcionar en noviembre y a mediano plazo contará con varias decenas de miles de usuarios. El negocio se presenta tan promisorio como otros que sobrevendrán en el área de las telecomunicaciones, tan pronto como se agilice el traspaso de la actividad a manos privadas. Algunos datos sobre la evolución reciente en el sector —extraídos de la estadística internacional editada en Munich por Siemens— revelan que la estrategia desestatizadora se asienta en sólidas bases. La cantidad de líneas colocadas (aun por la denostada ENTel) era de 2,75 millones en 1986 y pasó a 3,03 millones el año pasado. El crecimiento en el decenio 1978-88 fue a un ritmo del 5 por ciento anual (lo que debe compararse con un aumento de la población del 1,5 por ciento cada doce meses). Si en 1986 había nueve teléfonos por cada cien habitantes, ya el año pasado la proporción se acercaba a diez. Las transformaciones estructurales de la economía argentina, en lo que hace a su "inserción en el mundo", puede observarse también a través de las cifras sobre telecomunicaciones. Las llamadas internacionales se elevaron de 4,44 millones en 1985 a 6,11 millones durante 1987. Igualmente la evolución de los abonados a líneas de télex fue creciente: 11.073 en 1986 y 12.169 el año pasado. Lo que muestran los números en este y otros casos es que diversas actividades están prontas a iniciar su despegue, tan rápido como se den las condiciones. Es decir, un mínimo de crecimiento de la producción y la incorporación de franjas de la población cada vez más amplias al consumo. Cuando el Gobierno confía en el potencial hasta ahora adormecido de la actividad de los particulares, mira hacia ese costado de la realidad. Sin embargo, las perspectivas de reactivación interna son tanto más lejanas cuanto mayores deban ser los compromisos internos y externos a contemplar. Si se toma —por caso— el recientemente anunciado acuerdo gubernamental con el Fondo Monetario, se notará que contempla una previsión de crecimiento del producto bruto de 4,5 por ciento para 1990. Eso no alcanzará a compensar la caída de aproximadamente ocho puntos en 1988-89. Lo que equivale a decir que a fines del año próximo la economía estará peor que cuando el peronismo renovador marcó en las urnas el inicio del fin del gobierno radical, en setiembre de hace dos años. Y no es que no se puedan lograr crecimientos mayores (la experiencia internacional indica que naciones con recursos como la Argentina pueden hasta duplicar tales performances). Lo que ocurre es que el delicado equilibrio de cuentas que se empeñó en establecer el equipo económico desde su primer día de gestión reconoce como norte dos premisas básicas: la necesidad de honrar los compromisos de las deudas interna y externa y la conciliación con los organismos financieros internacionales, lo que supone asumir la lógica de sus consejeros. La trampa de los créditos contraídos hace un decenio consiste precisamente en que, aunque los bancos comerciales no proyectan destinar fondos a la Argentina en el próximo quinquenio, deben seguirse sus pautas de política económica como requisito de cualquier entendimiento futuro. De allí la urgencia por incrementar el superávit comercial externo, que pasaría de 4000 millones de dólares este año a 5500 millones en 1990. De ese volumen, 1500 millones irán a engrosar las reservas internacionales, para contar con el nivel mínimo recomendable (equivalente a las importaciones de seis meses); y otros 500 millones saldrían en concepto de pago de servicios reales. Con los 3500 millones restantes se iniciará la recomposición de relaciones con la banca acreedora, ya que servirán para ir achicando la cuenta pendiente. A mediados del año próximo los intereses caídos superarían, de seguir las cosas como hasta ahora, los 10.000 millones de dólares.

Pagar afuera y adentro

Lo que se prometió al Fondo Monetario es que el Estado argentino conseguirá un superávit operativo suficiente como para comprar los dólares con los cuales hacer frente al pago de intereses externos. Pero también se incluyeron seguridades para el pago de la deuda interna, que según estimaciones privadas ronda los 10.000 millones de dólares. Ciertamente, en este último caso las obligaciones fueron diferidas hacia el futuro, pero la combinación de tasas de interés reales positivas con un tipo de cambio fijo hace que el stock —medido en dólares— crezca vertiginosamente. Resulta paradójica esta situación, ya que fue justamente el desenfrenado endeudamiento interno el que provocó gran parte de la brecha fiscal. Así, para satisfacer las necesidades estatales se pagan altas rentas a los poseedores de títulos potenciando los desequilibrios futuros, en tanto el sector público sigue respondiendo a las urgencias con recortes en los salarios reales y la inversión. Sólo en el primer trimestre del año esta variable descendió un 26 por ciento y nada indica que se haya recuperado desde entonces. En cuanto a las remuneraciones de los agentes públicos, un informe presentado por la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) el jueves al ministro de Trabajo, Jorge Triaca, es elocuente. Indica que la recomposición necesaria para alcanzar el nivel de diciembre último era de 54 por ciento para la categoría 10; del 59,7 por ciento para la 13; de 65,6 puntos para la categoría 16 y de 73 puntos para la 19. Pero además, la estrategia gubernamental avalada por el FMI prevé que continuarán las tasas de interés positivas (superiores a la inflación). Desde José Alfredo Martínez de Hoz se viene argumentando que ésa es la mejor medida para monetizar la economía y evitar fugas de capitales, con los resultados ya conocidos. En rigor, las tasas fueron positivas sólo para aquellos que no lograron beneficiarse con redescuentos o mecanismos de financiación especiales. Y aunque ahora se hable de eliminar privilegios, ya se verá que esto es imposible en una economía de "mercado". Por lo pronto, el impacto de esas tasas en la deuda interna obligará a revisar la magnitud del déficit público a financiar. La pregunta que se hacen algunos especialistas es ¿cuánto tiempo puede seguir el Banco Central tomando deuda pública interna? Estos compromisos, cuya remuneración es considerada un virtual alquiler que se paga por calmar el mercado cambiario, ya se duplicaron en un lapso de poco más de dos meses. Pero además, el alto costo crediticio —se estima que las tasas para empresas nacionales pequeñas o medianas eran del 10 por ciento mensual a mediados de este mes— recorta drásticamente la capacidad de expansión productiva y, por ende, relativiza las metas recaudatorias. Todo esto, sin hablar de que la reforma tributaria entraría a regir recién en enero próximo y deberá soportar violentos embates desde distintos flancos del Congreso. Lo que está en cuestión, entonces, es si el violento ajuste aplicado y el que vendrá dejarán incólumes los pilares de la especulación, en magnitudes inclusive atentatorias contra la "revolución productiva", como lo señaló hace dos días el presidente de Federación Agraria, Humberto Volando. El caso es que en el bimestre agosto-setiembre, el rendimiento real de los depósitos bordeó el 20 por ciento mensual medido en dólares, renta sólo obtenible en dos años en los mercados internacionales. El último informe de FIDE (Fundación de Investigaciones para el Desarrollo), cuyo director, Héctor Valle, ocupa actualmente la Subsecretaría de Planificación, advierte a los ingenuos: "Entiéndase bien, el propósito fue graduar, controlar, el arbitraje entre la tasa de interés y el tipo de cambio, pero no suprimirlo porque el programa antiinflacionario descansa sobre ese mecanismo".

Así crecen los líderes

La tendencia se mantiene no por una perversión congénita, sino porque es funcional a determinados negocios: es obvio que quienes tienen capacidad de autofinanciamiento gozan de una ventaja comparativa en el mercado. Así se construyen los liderazgos. Pero también empiezan a surgir nuevos fenómenos, como el relacionado con la institucionalización de los depósitos en divisas. A poco de autorizarse ese mecanismo, las cajas de los bancos ya atesoran 500 millones de dólares, surgidos de los colchones particulares. Esa masa de recursos ha dado lugar a préstamos en divisas que se dirigieron casi exclusivamente a empresas extranjeras o compañías de capital nacional con capacidad exportadora. El destino normal de esos fondos ha sido cancelar préstamos en australes en el sistema bancario, en razón de las diferencias de precio entre una y otra modalidad. Existen además fuentes alternativas de colocación permitidas por la autoridad monetaria, como los préstamos interbancarios y los créditos al exterior. La plaza de Nueva York se vio nutrida de dólares argentinos a través de esta vía. Mientras internamente se sienten por lo menos dos efectos: 1) la escasa demanda de australes determina que el Gobierno deba absorber los fondos excedentes para financiarse a un alto costo y 2) el creciente mercado de préstamos en dólares (que cuenta inclusive con la ventaja de menores obligaciones de encaje que las vigentes para depósitos en australes) sufrirá los vaivenes del tipo de cambio. Así, un cambio brusco en la paridad monetaria —como el que algunos economistas recomiendan a más tardar para mediados del verano, para evitar "retrasos" que puedan hacer peligrar los espacios ganados por la exportación— afectaría la devolución de los préstamos. De este modo, son obvios los condicionamientos sobre la política cambiaria futura. En la peor de las hipótesis, y aunque no existe una garantía oficial sobre este tipo de operaciones que resguarde a los depositantes frente a una eventual falencia bancaria, una corrida obligaría a intervenir al Banco Central. Esto es, el Estado se vería en la necesidad de emitir redescuentos en australes para socorrer al mercado de dólares. Aunque se trate de un mero ejercicio futurístico, el cuadro muestra la endeblez de ciertas estrategias adoptadas para convalidar una estabilización de precios basada en la recesión cuasi-generalizada. Sólo quienes tengan medios para aguantar esta amenazadora coyuntura podrán anotarse en los negocios que deparará la modernización impulsada.



INVASION EN BUENOS AIRES

Los piojos viajan en cajita

Sin que nadie pueda explicarlo, de golpe, las cabezas de las blancas palomitas porteñas recibieron la molesta visita de miles de piojos. La Municipalidad se apresta a la pelea, champú en mano.

La ciencia los llama "pediculus humanus capitis", y la zoología, "insectos ectoparásitos anopluros de los mamíferos". Para la gente son, sencillamente, piojos. Acaban de instalarse en las cabezas de centenares de alumnos primarios de la Capital, sin que jabones ni lociones hayan logrado eliminarlos. La Dirección de Medio Ambiente de la Municipalidad decidió meter mano.

Los piojos son tan antiguos como la humanidad y siempre se supo —no hay bibliografía que explique por qué— que las cabezas infantiles son un hábitat propicio para estos parásitos. Las estadísticas indican, además, que el edificio escolar es un ámbito ideal para el contagio aunque, según los funcionarios comunales, "esto no es atribuible a la falta de higiene en los colegios", y ni siquiera respetan los niveles socioeconómicos a la hora de la rascada.

"Acá hay más casos de pediculosis en las escuelas de Barrio Norte, que en Villa Lugano", explicaron en la Intendencia. Picado por la situación, Alfredo Malfitani, titular de la Dirección de Medio Ambiente porteña, decidió lanzar una campaña con fumigadores, jabones, lociones y hasta manos que alivien la comezón. (Ver recuadro.)

La invasión no tiene ninguna explicación aparente: los alumnos hacen los tratamientos con jabones y lociones especiales, les aplican las recetas caseras de peine fino con aceite o vinagre, les cortan el pelo y se hacen desinfecciones en las aulas, pero los rebeldes siguen ahí.

Según los encargados del área de Higiene Ambiental y Profilaxis de Plagas de la Municipalidad de Buenos Aires, en el 60% de los casos las cabezas infectadas tienen alrededor de 10 piojos o liendres, que son los huevos de estos insectos, el 30% puede llegar a tener hasta 100 y en casos especiales, un 10%, tienen 1000. El parásito chupa y escupe la saliva que se introduce directamente en el torrente sanguíneo, de este modo condiciona al organismo a crear anticuerpos. Los problemas más frecuentes que se asocian con la pediculosis —explica Malfitani— son de orden alérgico como eczemas y prurito. Estas afecciones también se acentúan con el uso de los medicamentos que pueden producir alergia.

Si bien la sola mención de los piojos es suficiente para que cualquier mamífero, los hombres incluidos, se empiecen a rascar por todas partes, no parecen ser suficientes todos los frentes de lucha que se abren para salvar a los infantes de los bichitos latinos. Además de lavados de cabeza y desinfecciones, bueno sería agudizar el ojo y mirar alrededor de la escuela por las dudas haya algún desprevenido paseando piojos en cajitas.

La Reina va a dar batalla

En la Secretaría de Calidad de Vida de la Municipalidad de Buenos Aires decidieron declararle la guerra a los piojos. Para ello, a mediados de octubre, lanzarán una campaña que abarcará 425 escuelas que dependen de su jurisdicción (146 mil alumnos). A través de un contrato logrado con un laboratorio químico, consiguieron el padrinazgo para repartir a cada chico muestras de champú y loción suficientes como para seguir un tratamiento de tres meses. Además elaboraron un plan para que las maestras transmitan nociones mínimas de higiene y lo hagan extensivo al grupo familiar. El operativo estará sostenido con afiches y folletos alusivos.

La comuna pretende que a este proyecto se sumen las escuelas privadas y los jardines de infantes, y espera también que el Gran Buenos Aires imite la iniciativa. Con 72 horas de desinfección en un establecimiento es suficiente para erradicar la pediculosis, por eso para la campaña se suspenderán las clases un día viernes y se tomará el fin de semana; se fumigarán también los transportes escolares. "Haremos todo lo posible por terminar con el problema y por determinar cuál es el foco del contagio", aseguran.

ALQUILERES PRORROGADOS

La UCeDé se enojó con Clérici

La mesa directiva del Comité Nacional de la UCeDé se pronunciará el próximo lunes con duros términos contra el propio titular de ese cuerpo, Federico Clérici, y los diputados nacionales Alberto Albamonte y Francisco de Durañona y Vedia. Todos ellos respaldaron con su voto el jueves último, en la Cámara, el proyecto de ley y sus modificaciones, que prorroga por un mes el régimen de locaciones urbanas.

La decisión de la mesa directiva tendrá los visos de un "comunicado de repudio" a la actitud de los tres legisladores liberales, según adelantó el dirigente Juan Carlos Marcalain, representante de Jujuy y uno de los voceros de los llamados "dinosaurios", quien no ocultó la posibilidad de que "se proponga, incluso, la formación de un tribunal de disciplina".

La posición asumida por los diputados Clérici (el titular de la UCeDé), Albamonte y Durañona y Vedia se contradice "abiertamente" con los postulados que desde su fundación "hemos sostenido en el partido", confesó Héctor Siracusano y "constituyen un abierto ataque a lo que consideramos como libertad del mercado de las locaciones; es un instrumento más de la regulación de los alquileres y jamás lo podremos admitir", agregó.

En el momento de la votación —el jueves por la tarde— el bloque de diputados ucedeístas era un hervidero. "Por favor, Héctor, no me rompas el bloque de la UCeDé", le espetaba Durañona a Siracusano, mientras Clérici escuchaba sin inmutarse. Siracusano, vehemente y notoriamente ofuscado, le respondía: "¡Mirá, Durañona, no me rompas vos a mí...!". Así las cosas, sin una posición unificada y al margen de lo establecido en la plataforma partidaria, los tres diputados liberales se sumaban a los votos justicialistas, mientras Siracusano mascullaba solo sus razones para mantenerse al margen de lo que luego denunció como "una patraña y una vergüenza" para la UCeDé. Del bloque de diputados ucedeístas estuvieron ausentes José María Ibarbia y Armando Ribas.

Milanesa a la Mazzorín

Según una denuncia del diputado provincial de la UCeDé, Luis Botazzi, 25 toneladas de pollos "Mazzorín" podrían haberse puesto a la venta en Bahía Blanca bajo la forma de milanesa. Sin embargo, y pese a la gran cantidad de allanamientos realizados en frigoríficos locales, no se detectó ningún tipo de anormalidad, según informó el juez federal Alcindo Alvarez Canale.

Eximidos de la colimba

La Cámara de Diputados sancionó el proyecto de ley que autoriza la exención del servicio militar obligatorio a los familiares directos de personas desaparecidas durante el último gobierno militar. El proyecto había sido presentado por el diputado Simón Lázara, del Socialismo Unificado, y modifica la ley 17531, que en el inciso 10 ahora establece: "Quienes hubieran experimentado la desaparición, con anterioridad al 10 de diciembre de 1983, de padres o hermanos en circunstancias que hicieran presumir su desaparición forzada" pueden pedir la eximición. Para Lázara esta resolución es "un acto de justicia y reparación moral".

¡Por qué no lo hice ayer!

Los automovilistas porteños que hayan dejado para el lunes el trámite para obtener o renovar el registro de conducir se encontrarán con una desagradable sorpresa: el arancel se encareció en un 1047 por ciento. La cifra surge de comparar los 610 australes que se debían pagar el viernes último con los 7000 que deberá oblar a partir de pasado mañana, en el caso de los debutantes, mientras que la renovación se fue de 490 a 6000 australes. Eso sí, el trámite puede completarse ahora en un solo día y en pocas horas, simplificando el papeleo burocrático a raíz de la incorporación de moderna tecnología, gracias a la cual el carnet será absolutamente inviolable.

Más inspecciones y control en los hospedajes urbanos

El Concejo Deliberante de la Ciudad de Buenos Aires aprobó ayer un proyecto de comunicación que autoriza a la Subsecretaría de Inspección General del ejecutivo comunal a verificar y controlar establecimientos hoteleros. El cuerpo sancionó además un proyecto de ordenanza que suspende el otorgamiento de nuevas habilitaciones para el rubro alojamiento turístico en las clases de hospedaje correspondiente a las categorías C, D y E.

El bloque justicialista solicitó a través de su titular, Jorge Argüello, autor de ambas iniciativas, la postergación del tratamiento de una ordenanza más profunda con respecto a los hoteles de alojamiento para dentro de trece días. Argüello sostuvo que "el análisis del proyecto nos está exigiendo un tratamiento de fondo para acercar una solución a 250.000 vecinos de esta capital". Al respecto, el mes pasado varios habitantes de estos lugares habían denunciado que las cifras que abonaban por diminutas y malolientes piezas ascendían, en algunos casos, hasta cuarenta mil australes, y que como la mayoría no podía pagar era desalojada por las buenas o por las malas. Además, el servicio en estos alojamientos incluye, por ejemplo, el cambio de sábanas cada quince días, dos hornallas para veintiocho habitaciones o recargos por el uso de planchas, estufas o secadores de pelo.

La norma sancionada ayer por los ediles porteños contempla que en las inspecciones que realizará la subsecretaría se deberá tener en cuenta "la capacidad mínima de las habitaciones y plazas, el porcentaje de cuartos con baño privado, la superficie de las mismas, así como las condiciones y el estado de funcionamiento de los artefactos sanitarios"

Egipto busca apoyo para imponer su plan de paz

Aprovechando la presencia de numerosos jefes de Estado en Nueva York para la Asamblea General de la ONU, se redoblaron los contactos para avanzar hacia la paz en Medio Oriente.

Una ofensiva diplomática internacional sin precedentes para sacar a Israel de su intransigencia frente al problema palestino, tuvo lugar ayer en Nueva York, donde continuaron multiplicándose los contactos con el canciller israelí Moshe Arens y con el líder del laborismo y actual ministro de finanzas, Shimon Peres. A la sorprendente invitación que en la noche del jueves formulara el canciller soviético, Edouard Shevardnadze —armar una cita entre israelíes y miembros de la OLP en la URSS— le siguió una reunión en la que el secretario de Estado norteamericano, James Baker, y el canciller egipcio, Ismat Abdel Meguid, explicaron detalladamente a Arens por qué el plan egipcio no es incompatible con el plan israelí.

El jueves, Meguid y Baker habían mantenido una conversación en la que el canciller egipcio expuso ante su colega norteamericano los diez puntos que el presidente Hosni Mubarak presentó recientemente para "adaptar" el plan israelí. Tras ese encuentro, Baker declaró ante la prensa que hay buenas razones para tener esperanzas, ya que el diálogo le había permitido corroborar que El Cairo no plantea ideas competitivas con la iniciativa del primer ministro Yitzhak Shamir, sino "preguntas" a esa propuesta.

Ayer, Baker y Meguid volvieron a encontrarse, pero esta vez para explicar, juntos, los diez puntos del plan Mubarak al jefe de la diplomacia israelí. Baker manifestó su deseo de que Israel mantenga su propia oferta de llevar a cabo elecciones en los territorios ocupados. Mubarak sólo "agrega" que en ellas deberán poder votar, también, los árabes de Jerusalén. Un pedido rechazado por el partido Likud, al que pertenece tanto el primer ministro israelí como su canciller.

Recientemente, Shamir declaró que la iniciativa de El Cairo equivale a una "rendición" israelí, por cuanto Mubarak propone que se realice ya mismo una reunión entre israelíes y palestinos. A ese respecto, Baker señaló que se trata de "un malentendido".

En la sesión de la Asamblea General de la ONU, el presidente Hosni Mubarak volvió sobre el tema y aprovechó su discurso para decir que un diálogo israelí-palestino "no puede ser aplazado", y que debe establecerse "sin condiciones previas". Se refería a la pretensión israelí de dialogar, solamente, con palestinos de Gaza y Cisjordania, y no con miembros de la diáspora, ya que Jerusalén considera que todo palestino "del exterior" es alguien vinculado a la OLP.

Egipto aparece, así, como el punto de contacto entre los países árabes y Estados Unidos, ya que la sutileza del plan Mubarak consiste en partir de una oferta israelí, y en avanzar sólo a partir de ella. Con respecto a la situación interna de Israel, las expectativas se centraban ayer en las respuestas de Arens, miembro de Likud, mucho más que en las de Shimon Peres. El laborismo ha sostenido históricamente la premisa de "territorios a cambio de paz", y la iniciativa egipcia levanta ese principio. Egipto pide una conferencia internacional de paz, y pedir eso es preparar el terreno para que en algún momento, tarde o temprano, el centro de las discusiones lo ocupe el tema de la soberanía de Gaza y Cisjordania. Los laboristas israelíes lo saben, y están dispuestos a negociar una retirada planificada internacionalmente. El Likud, en cambio, persiste en dilatar sin plazos ese debate.

Por su parte, en conferencia de prensa, el canciller soviético relató su encuentro con su par israelí, y declaró que instó a Arens a que Israel "inicie de inmediato un diálogo con la OLP". "Ofrecí, además, mis buenos oficios para organizar un encuentro en territorio soviético", indicó.


AFP

Hosni Mubarak, presidente de Egipto, con un plan de paz bajo el brazo.
"El diálogo israelí-palestino no puede ser aplazado."

Polémica germana en la ONU

El ministro del Exterior de la República Democrática Alemana (RDA) Oskar Fischer acusó ayer ante la Asamblea General de la ONU a Alemania Federal (RFA) de poner en peligro la paz en Europa. Dijo que con la discusión sobre una posible reunificación de ambos países y la acogida a los refugiados provenientes de la RDA, Bonn provoca conflictos que "amenazan la paz".

El funcionario de la RDA expresó que las realidades surgidas en Europa después de la Segunda Guerra deben ser aceptadas, entre ellas la existencia de dos estados alemanes independientes. También dijo que la relación entre ambas naciones son de suma importancia para la continuación de la distensión entre los bloques militares y en este sentido previno sobre "intentos" de los países occidentales para eliminar el socialismo.

Entre tanto, para los más de 3000 emigrantes de la RDA que buscaron refugio en las embajadas de Alemania Federal en Praga y Varsovia aún no se vislumbra ninguna solución, según declaró el portavoz gubernamental en Bonn, Hans Klein. También trascendió que las autoridades de la RFA temen que se desate una epidemia entre los refugiados en los terrenos de su embajada en Praga, que suman 2500.

Por su parte, el opositor Partido Socialdemócrata Alemán (SPD) de la RFA envió un escrito a todos los gobiernos de Europa oriental calificando de "irrevocables" las fronteras de la posguerra en el continente. En su carta, el poderoso partido alemán marca distancia con respecto a ciertos sectores del gobierno democristiano, que llegaron a poner en tela de juicio la existencia de las fronteras occidentales de Polonia.

AUSTERIDAD Y CONGELAMIENTO SALARIAL

El ajuste en la Unión Soviética

(Por Pedro Canales, IPS, desde Moscú) **El gobierno soviético hizo público un plan de medidas draconianas para hacer frente a la crisis económica y financiera que atraviesa el país y llevar a cabo las reformas exigidas por la perestroika. El vicepresidente de la comisión gubernamental para las reformas, Andrei Orlov, dio a conocer los tres ejes sobre los cuales el ejecutivo presidido por Nikolai Bijhkov piensa actuar para hacer frente a la crisis. Orlov definió así el plan del gobierno: normalizar el mercado de productos de consumo, cambiar la situación financiera del país y congelar los salarios por un período de quince meses a partir de mañana.**

El plan gubernamental para normalizar el mercado de consumo prevé un alza del 11,1 por ciento del volumen de servicios, un aumento de 40.000 millones de rublos en la producción, el desarrollo de la industria ligera en todas sus ramas y un crecimiento sustancial de las importaciones (el rublo, al cambio oficial, es de 60 centavos de dólar en la Unión Soviética, y en el mercado negro llega a diez rublos por dólar).

Para arreglar la situación financiera del país, declaró, el Estado disminuirá sus inversiones directas por un monto de 23.400 millones de rublos, el Ministerio de Defensa gastará 12.000 millones de rublos menos y los impuestos permitirán una entrada suplementaria de unos 16.000 millones de rublos al Estado. La tercera medida anunciada por el responsable gubernamental es, de lejos, la más impopular, pero será provisoria y no se aplicará a los que trabajan en empresas productoras de artículos de primera necesidad, declaró Orlov. El gobierno aplicará medidas impositivas drásticas contra las empresas que aumenten los salarios. El responsable de la comisión gubernamental indicó sin embargo que se acordarán ciertos privilegios a los sectores que desarrollen la producción alimentaria, en particular productos agrícolas y ganaderos. Entre los otros sectores exentos de la congelación salarial, Orlov mencionó a las empresas constructoras de viviendas y de edificios de carácter social y cultural, así como a los trabajadores minusválidos, víctimas de accidentes o de enfermedades profesionales.

A pesar de las medidas restrictivas impuestas por el gobierno, la incentivación de la producción acudiendo al hasta hace poco desterrado "estímulo material", ha creado una corriente de opinión contraria en los sectores ortodoxos del aparato.

La aplicación de las normas de economía de mercado y la desnacionalización, aún parcial, propuesta esta semana por algunos diputados en el soviet supremo "nos llevan directo al sistema occidental", replican los defensores de la ortodoxia comunista.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado



y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

ESTRATEGIA ANTIDROGA EN LA ONU

Barco quiere hundir al Cartel

El presidente colombiano presentó una estrategia de seis puntos para combatir a los carteles de narcotraficantes.

El presidente Virgilio Barco dio su palabra al mundo de que "Colombia derrotará a los narcotraficantes", pero también pidió en esta lucha la cooperación internacional, a través de un plan de acción global de seis puntos que fue presentado solemnemente a la Asamblea General de la ONU.

Rodeado de estrictas medidas de seguridad, el presidente Barco visitó al secretario general de la ONU, Javier Pérez de Cuéllar, y luego subió a la tribuna de la Asamblea General, ante la mirada atenta de los delegados de 159 países, para denunciar la "nueva guerra mundial declarada por un agresor que no acata las normas tradicionales de las contiendas".

"Sólo a través de una acción internacional concertada podemos aspirar a derrotar el flagelo del narcotráfico", agregó el presidente colombiano, en un discurso que fue pronunciado apenas unas horas después de ser anunciada la mayor incautación de drogas de toda la historia: 20 toneladas de cocaína en polvo por valor de la astronómica suma de 2000 millones de dólares, efectuada a unos 35 km al norte de Los Angeles (Estados Unidos).

A continuación, el presidente Barco anunció su plan de acción global que incluye los siguientes puntos:

1) Atacar eficazmente la demanda por drogas ilegales. "El consumo de drogas es el combustible que alimenta el narcoterrorismo y que hoy es una de las más graves amenazas para las democracias de América latina", dijo Barco.

En este punto, reveló que había decidido aceptar la invitación de la primera ministra británica Margaret Thatcher para asistir a la conferencia internacional sobre la reducción de la demanda de narcóticos, que se llevará a cabo en abril próximo.

2) Cooperación internacional para detener el comercio ilegal de productos químicos que son esenciales para procesar la droga. Barco denunció que entran de contrabando a Colombia, procedentes de Norteamérica y Europa, esos productos sin los cuales no es posible procesar la cocaína.

En consecuencia, llamó a "ejercer una presión sobre las industrias químicas tan intensa y tan firme como la que se ejerce sobre los campesinos pobres, cultivadores de la hoja de coca".

3) Adopción de medidas especiales para reducir y controlar la venta de armas a los narcotraficantes y a los terroristas. Barco insistió en que es necesario aprobar una resolución colombiana presentada ante la ONU que impone "restricciones a la venta de armas".

Además, llamó a la comunidad internacional a "fortalecer su condena a la asociación mortal de mercenarios con terroristas y narcotraficantes".

4) Cooperación internacional para lograr el control del lavado de dinero. "Los carteles de la droga dependen del sistema financiero internacional para la transferencia de sus ganancias" y además "una significativa porción de esas utilidades es invertida en las naciones industrializadas", destacó Barco, para reclamar con energía la cooperación de los grandes bancos en la lucha contra el narcotráfico.

5) Ratificación de la Convención de Viena, auspiciada por la ONU. "Esa convención provee instrumentos para adelantar acciones específicas en diversos frentes, tales como la penalización del consumo, la captura de barcos con droga en alta mar y la confiscación de bienes y propiedades", estimó Barco, quien anunció que a su regreso a Bogotá presentará la convención al congreso colombiano para su consideración.

En este punto, Barco recomendó la convocatoria de una sesión especial de la Asamblea General, propuesta por Brasil, para discutir todos los aspectos del problema y considerar acciones urgentes.

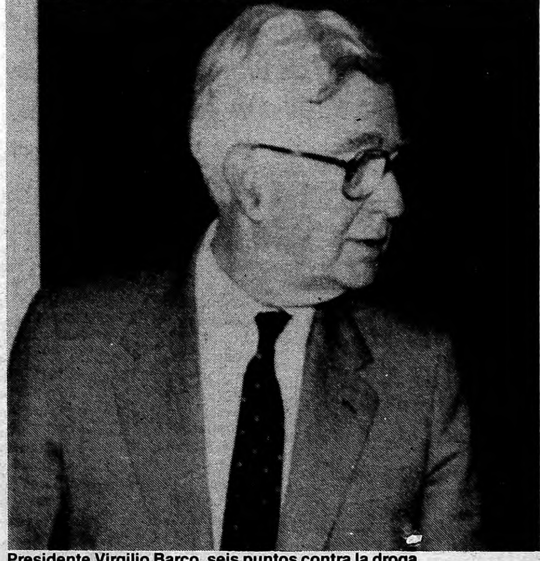
6) Cooperación económica y financiera internacional. El presidente Barco destacó que no era posible "hablar en términos ideales de la sustitución de cultivos de coca por otros productos legales, mientras que al mismo tiempo se perjudica la principal exportación del país", en una clara referencia al reciente colapso del acuerdo internacional del café, que le ha producido a Colombia pérdidas por 400 millones de dólares en 1989.

El presidente colombiano advirtió que "en la historia de la humanidad, se han frustrado muchas civilizaciones. Ahora enfrentamos una nueva amenaza global. Si enfrentamos la maldición del narcotráfico con fortaleza y determinación, podremos obtener la victoria".

En su conclusión, Barco llamó a los 159 estados miembros de la ONU a declarar que "nuestros esfuerzos en la última década de este siglo los dedicaremos a enterrar para siempre el flagelo internacional del narcotráfico".

"Juntos podemos, debemos y vamos a triunfar", concluyó Barco en medio de una tempestad de aplausos como no se había escuchado antes durante la actual sesión de la Asamblea General.

AFP



Presidente Virgilio Barco, seis puntos contra la droga.
"Sólo a través de la acción internacional podemos derrotar al narcotráfico".

Los contras se van de Miami

El gobierno del presidente George Bush cortó el financiamiento a la contra nicaragüense, forzando el cierre de la oficina que mantenían en Miami. Esta medida se agrega al cierre de la oficina de los contras en Washington en julio pasado y representa un nuevo paso para forzar a sus dirigentes a regresar a Centroamérica y buscar su reincorporación al proceso político nicaragüense.

Un alto funcionario aseguró que la administración Bush "no está abandonando a los contras sino buscando que concentren sus operaciones en América Central".

"Ellos mantendrán oficinas en Centroamérica, donde tienen lugar las negociaciones (para la desmovilización de los contras) y donde se efectuarán las elecciones (de Nicaragua). Ese debe ser el centro de acción", dijo la fuente. La administración Bush llegó a un acuerdo con la mayoría opositora del Congreso para aprobar un programa de ayuda "humanitaria" a los contras hasta febrero de 1990, cuando tendrán lugar las elecciones nicaragüenses, pero a principios de este mes las tropas de la RN acampadas en Honduras acordaron en una elección interna distanciarse de los dirigentes domiciliados en Miami. Los acuerdos de Esquipulas y de Tela, firmados por los cinco presidentes de América Central, estipularon la desmovilización de los contras en un plazo que termina en diciembre, pero la RN sigue afirmando que el gobierno de Nicaragua no ha cumplido cabalmente los acuerdos ni establecido las condiciones que permitan su retorno

EL SALVADOR

Amnistía para el FMLN

El gobierno salvadoreño del presidente Alfredo Cristiani propondrá al Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN) una "amnistía total" a cambio de que los insurgentes depongan las armas. El anuncio fue formulado por el ministro de Justicia, Oscar Santamaría, quien agregó que la propuesta será presentada ante los representantes del FMLN el 16 de octubre, cuando tenga lugar en San José de Costa Rica la segunda reunión del diálogo iniciado recientemente en México.

En declaraciones a la televisión salvadoreña, Santamaría agregó que "estamos en una fase de distensión. Hemos encontrado puntos de acercamiento y los vamos a mantener". Pese al optimismo oficial, en estos días tiene lugar un recrudecimiento de los combates entre el ejército y la guerrilla en varios puntos del país.

Santamaría es el portavoz de la Comisión de Diálogo nombrada por el presidente Cristiani para negociar con el FMLN. Su anuncio se relacionó ayer con las declaraciones que el pasado día 21 formulara el ministro de Defensa, general Humberto Larios, durante las cuales consideró factible la reducción del ejército. Se trata de una de las demandas básicas que planteó la insurgencia durante los primeros contactos en la capital mexicana. Larios había adelantado, también, que el gobierno estaba estudiando un alto el fuego para firmar con los rebeldes próximamente en San José.

Los otros reclamos en los que el FMLN basó su predisposición a seguir negociando son una reestructuración en el sistema judicial y la designación de un fiscal que surja del consenso entre el gobierno y la oposición.

Ayer continuaron los enfrentamientos, con un saldo parcial de diez insurgentes muertos, según información oficial. Ese parte señaló que cinco guerrilleros murieron cerca de la localidad de Osicala, en el departamento de Morazán, en tanto otros cinco cayeron al enfrentar a unidades de la Sexta Brigada en Jiquilisco. Portavoces militares indicaron, por otra parte, que la guerrilla atacó ayer, por tercer día consecutivo, las posiciones del ejército en Chalatenango y en Suchitoto.

Estas negociaciones entre el gobierno y el FMLN han sido definidas por ambas partes como las más importantes en los diez años de conflicto.

POLONIA

Walesa llamó a "arremangarse"

Una propuesta del jefe de Estado rumano Nicolae Ceaucescu para que los países del Pacto de Varsovia impidan el ascenso al poder en Polonia por parte de los representantes de Solidaridad fue rechazada a fines de agosto último por el propio Partido Obrero Unificado Polaco (POUP-comunista), según reveló el diario *Gazeta Wyborcza*, editado por el sindicato independiente. Por otra parte, trascendió que en Solidaridad existen resquemores hacia el plan de ajuste que anunciará en breve el gobierno de Tadeusz Mazowiecki, aunque por ahora Lech Walesa instó a los polacos a "arremangarse" y dedicarse al trabajo.

FILIPINAS

La reconciliación según Aquino

Tras la muerte de Ferdinando Marcos, la presidenta filipina Corazón Aquino lanzó un llamado a la reconciliación nacional, ante posibles manifestaciones de los partidarios del ex dictador. Sin embargo, mantuvo su decisión de no permitir el traslado de los restos de Marcos a Filipinas.

BRASIL

Operativo en la Amazonia

El Instituto Brasileño del Medio Ambiente y de Recursos Naturales Renovables (IBAMA) lanzó una campaña de fiscalización en la región del Amazonas que incluye además de los consabidos inspectores, el apoyo de cinco helicópteros que diariamente cubren el área. El operativo tiene por finalidad la reducción de la superficie desmontada y quemada y según las autoridades del IBAMA ya fueron procesadas más de 600 propiedades, y se recaudaron 30 millones de cruzados por multas.

Nene, andá a la farmacia

De "mentiroso empedernido" calificó Florence Griffith Joyner, la estrella norteamericana de atletismo en Seúl, a su colega y compatriota Darrell Robinson. El hombre había dicho a la revista *Stern* que había hecho mandados para la campeona olímpica, comprando hormonas para el crecimiento (anabólicos) que ésta necesitaba. Ahora terció el campeón de los 400 metros con vallas, Edwin Moses, quien silbando para arriba dijo a *Stern* que tenía una lucha personal contra las drogas que eran el "cáncer del deporte" y que el asunto Griffith debía ser investigado.

Los pintores de River

Los directivos de River y los candidatos a las próximas elecciones del club se reunieron ayer con autoridades municipales, encabezadas por el ingeniero Juan Pablo Schiave, encargado del denominado operativo "La reina se viene con todo", con la intención de que no se le embargue la recaudación del partido que el conjunto de Merlo sostendrá mañana con Chaco For Ever. El municipio dice que mientras "nosotros" blanqueamos las paredes de la ciudad, los candidatos a la presidencia del club pintan por "todo Buenos Aires".

Cámpora y un rey invicto

Sergio Giardelli perdió finalmente con Guillermo Soppe, y el gran maestro internacional Daniel Cámpora, de 32 años, terminó solo al frente del campeonato argentino de ajedrez que culminó ayer. Cámpora se consagró campeón invicto al cabo de 17 partidas, de las que ganó 10 y empató 7, totalizando 13 ½ puntos contra 12 ½ de Giardelli. Oscar Panno ocupó el tercer lugar con 10 ½ y compartieron el cuarto Najdorf, Rubinetti y Soppe con 10. Cámpora ya había ganado el título en 1986 y es actualmente la figura más destacada del ajedrez argentino.

Hay diablos cansados

El técnico de Independiente, Jorge Solari, excluiría a los jugadores Rogelio Delgado, Guillermo Ríos y Ricardo Giusti del encuentro que los "rojos" sostendrán mañana con San Lorenzo por la novena fecha del campeonato de primera. La decisión del "Indio" Solari obedecería a que desea "guardar" a los futbolistas para que estén en condiciones óptimas de disputar la Supercopa.

Veira no se va pero no dirigió

El presidente de San Lorenzo, Fernando Miele, aseguró que la ausencia de Héctor Veira a la práctica del plantel prevista para ayer por la mañana obedeció a que el técnico sufría un fuerte resfrío y no a que tuviera previsto alejarse de sus funciones. Hasta el cierre de esta edición, la reunión Miele-Veira no se había realizado; no obstante, el dirigente aseguró que habrá continuidad; además, pidió disculpas por el "error" de haber dejado a Víctor Hugo Morales y Radio Continental sin cabina para transmitir el partido con River.

Hay selección, habrá técnico y un mundial, falta saber para qué

El básquet argentino se debe el debate sobre su futuro. Las últimas decisiones no parecen respetar el consenso prometido.

(Por Daniel Jacubovich) **A pesar de la reiterada alusión al consenso y a la igualdad de oportunidades para los más capaces, las autoridades de la Confederación Argentina de Básquetbol decidieron no meterse en problemas, aceptar los consejos oficiales y designar a tres candidatos "potables" para que luego surjan los dos integrantes del nuevo cuerpo técnico para la selección nacional.**

Ya nadie podría memorizar los fundamentos para el despido de Finguer y sus colaboradores, pero lo que resuena aún es la frase anunciada en aquel momento: "Vamos a consultar con todos. Queremos que el nombramiento tenga el consenso del ambiente y el mismo Finguer cuenta con posibilidades de asumir nuevamente...". Cuando se dice "todos", es lógico suponer que se incluye a los jugadores —la Asociación no respondió a la consulta—, jueces —manifestaron que no les competía opinar sobre el tema—, entrenadores —aportaron más candidatos que principios—, periodistas —si existió algún contacto habrá sido muy secreto, pero el semanario *Sólo básquet* realizó una muy completa encuesta que señala a León Najnudel como el mejor técnico de la Liga, por amplio margen— y dirigentes —se supone que a los que no forman parte de la cúpula de la CABB—.

El hecho evidente es que las consultas resultaron por lo menos escasas, pero lo peor de esta historia no tiene que ver con la falacia de la encuesta; lo más grave es que se buscó apoyo para nombrar a los entrenadores que no trajeran enfrentamientos con las autoridades políticas y se soslayó la real discusión que se debe el básquetbol argentino: ¿qué queremos de la selección nacional?, ¿cuáles son sus objetivos a largo plazo? y ¿con qué recursos —materiales y humanos— se intentarán cumplir esos objetivos? En ese debate no cuentan los caprichos personales, ni las revanchas por viejas derrotas, claro que muchos quedarían expuestos en su ignorancia acerca de cuestiones básicas y necesarias para ejercer la conducción de un deporte.

La idea de los actuales dirigentes es que, más allá del muy probable nombramiento de Carlos Boismené como responsable y de Guillermo Vecchio como su ayudante para hacerse cargo del seleccionado, en los primeros meses del año próximo retorne —quizás en calidad de "asesor"— el puertorriqueño Flor Meléndez, de quien no se puede decir que sea mal técnico, aunque si es por elegir al mejor en esa tarea, Flor no podría competir con una larga lista de norteamericanos. El cuestionamiento más importante que se le puede hacer a Meléndez, o más bien a los que lo convoquen, es su probada indiferencia respecto del futuro del baloncesto argentino y su muy particular concepción ética, que lo llevó a dirigir tres equipos al mismo tiempo, uno de los cuales era, justamente, la selección argentina.

En aquel momento la conducción de la CABB estaba a cargo del defenestrado Amadeo Cejas y todo era posible. Ahora las autoridades de la Confederación son otras y todavía no se puede asegurar cuáles son sus límites, aunque ya se puede advertir cuál es el camino elegido.



León Najnudel seguirá viendo a la selección desde afuera.
Su regreso al equipo nacional fue descartado por los dirigentes.

El voley quiere el Sudamericano

Los seleccionados de Argentina y Brasil definirán esta noche, a las 21.45, el Campeonato Sudamericano masculino que en su decimooctava edición se disputa en Curitiba, Brasil. Ambos conjuntos llegan al encuentro de hoy sin haber resignado un solo set ante el resto de los equipos de la región, lo que resulta bastante lógico por la gran diferencia de nivel existente desde siempre. El representativo argentino es el favorito, a pesar de la localía del rival, para llevarse un título que hasta aquí sólo ganó en una oportunidad, de local y sin la presencia de su tradicional "enemigo", en 1964.

En la misma sede, los equipos femeninos de Brasil y Perú discutirán el campeonato, en tanto que el representativo argentino terminó en el tercer lugar.

EL MEJOR TIEMPO

La necesidad tiene cara de Senna

(Por P.V.) **Ayrton Senna parece dispuesto a intentar el todo por el todo y desde el primer instante. Ayer se adueñó de la sesión clasificatoria válida para el Gran Premio de España de Fórmula 1, disputada en el complicado trazado de Jerez de la Frontera. El brasileño, que debe ganar los tres eventos que restan para consagrarse campeón mundial, señaló un registro de 1'21"855 a poco más de 185 km/h de promedio.**

Segundo y confirmando las bondades del chasis Minardi pero sobremanera las de las cubiertas Pirelli, quedó el italiano Pierluigi Martini, a 388 milésimas del tiempo logrado por Senna. Es evidente que los circuitos semitrabados del tipo de Estoril o Jerez favorecen a los autos que habitualmente ocupan el medio del pelotón, como lo prueban el quinto lugar de Nelson Piquet con el Lotus-Judd, el sexto de Iván Capelli con el March, la séptima ubicación de Palmer con el Tyrrell o el octavo lugar del Osella de Larini.

De los habituales pilotos de punta, Gerhard Berger ha sido el más lucido, excluyendo el habitual liderazgo de Senna. El austríaco fue tercero en esta primera tanda, a 421 milésimas del paulista, mientras que cuarto fue el gran candidato al título, el francés Alain Prost, separado de Senna por 1"258. Nigel Mansell estuvo ausente gracias a su "gaffe" portuguesa y el Williams FW13 de Patrese se ubicó en la 12° ubicación, mientras su compañero Boutsen quedó eliminado de la tanda de ayer. Pese a su optimismo previo, quien también fue eliminado, aunque en la preclasificación matinal, fue el santafesino Oscar Larrauri, cuyo registro a bordo del Euro Brun ER 189 quedó a 2"193 del último habilitado para tomar parte en las pruebas oficiales.

Pérez Roldán es semifinalista en Palermo y Mancini se mancó

Guillermo Pérez Roldán pasó ayer a las semifinales del torneo de tenis de Palermo, Italia, al derrotar al italiano Claudio Pistolesi por 6-4 y 6-1, en tanto que Alberto Mancini quedó fuera del certamen al caer con el yugoslavo Goran Ivanisevic por 3-6, 7-5 y 6-4.

Pérez Roldán tuvo que trabajar mucho para dejar en el camino al local, quien le planteó un juego bastante ofensivo y eficaz, pero el argentino supo responder con solvencia y prestancia, por ese motivo se llevó el triunfo y ahora tendrá la posibilidad de estar en la final. No corrió la misma suerte el misionero Mancini. El yugoslavo Ivanisevic, tras perder el primer set, se recuperó y comenzó a dar vuelta el resultado a su favor. Mancini no pudo con la contundencia de Goran y, aunque jugó bien, se tuvo que conformar con haber llegado a los cuartos de final. Otro que quedó eliminado fue el español Sergio Bruguera ya que fue vencido por el alemán Pavel Wojtisek por 7-6 y 6-4.

Por su parte, en el torneo de tenis de Burdeos, Francia, Ivan Lendl llegó a la semifinal de certamen al vencer al francés Henri Leconte por 6-2 y 6-3, y disputa hoy la semifinal frente al peruano Jaime Izaga. La otra semifinal la juegan el español Emilio Sánchez y el francés Jean Fleurian.

Se recalienta el Nacional B

Esta tarde sigue el Nacional B con 9 partidos, tres de ellos válidos para el PRODE y se juega adelantado el cotejo Mandiyú-Argentinos en Corrientes por el torneo de Primera, debido a que el martes los bichitos debutan contra Flamengo por la Supercopa.

De la fecha "nacional" que comenzará a las 15.30, se destaca el clásico del sur Lanús-Banfield y los partidos de dos de los escoltas del puntero: Huracán y Belgrano. El equipo puntero Douglas Haig y su tercer escolta, Atlético Tucumán juegan mañana. El programa completo de hoy es así: Lanús-Banfield (PRODE 11); Defensa y Justicia-Belgrano (PRODE 12); Los Andes-Maipú (PRODE 13); Huracán-Cipolletti; Villa Dálmine-San Martín; Atlético Rafaela-Talleres; Olimpo-Italiano; Central Córdoba-Quilmes; Tigre-Alte. Brown. Mañana jugarán Douglas Haig-Armenio y Atlético Tucumán-Colón. Las posiciones hasta ahora las encabeza Douglas con 11 puntos; le siguen Huracán, Atlético Tucumán y Belgrano con 9. A continuación: Dálmine, Quilmes, C. Córdoba, Rafaela y Colón con 8 puntos; Olimpo, San Martín y Alte. Brown 7; Los Andes, Maipú, Talleres y Banfield con 6, Italiano, Lanús, Armenio con 5 y Cipolletti y D. Justicia cierran con 4 puntos.

CANALES 11 Y 13

Se escuchan ofertas

Ayer fue el primer día de venta de pliegos para la licitación de los canales 11 y 13. Se presentaron cinco empresas interesadas y se vendieron ocho pliegos.

Durante el primer día de venta de pliegos para la privatización de los canales 11 y 13 sumaron cinco las empresas interesadas en la licitación. Ayer el Comité Federal de Radiodifusión vendió ocho pliegos —a razón de dos millones de australes cada uno— a los posibles ofertantes que, en algunos casos, prefirieron retirar pliegos para las dos emisoras. Para Canal 11 las empresas interesadas fueron tres. La primera en presentarse fue Televisora Federal, una sociedad compuesta por diferentes diarios del interior liderados por *La Nueva Provincia*, que se edita en Bahía Blanca y que posee en esa localidad un canal de TV y una radio. El diario es propiedad de la familia Massot, quien controla —a través de su hijo Alejandro— la presidencia del CEMCI (Comisión Empresaria de Medios de Comunicación Independiente, el principal lobby empresarial privado). También para Canal 11 retiraron pliegos de condiciones el titular de Teleinde, Goar Mestre, y la empresa que edita el matutino *Clarín*.

En tanto, para Canal 13 compraron pliegos la empresa editora del diario *La Capital* de Mar del Plata, la sociedad responsable del matutino *Ambito Financiero*, y también los tres pretendientes de la otra emisora: Televisora Federal, *Clarín* y Goar Mestre.

Las autoridades del COMFER calculaban ayer que en total saldrían a la venta unos diez pliegos, lo cual —aseguraban— "demuestra el gran interés que despierta en la comunidad esta licitación".

La compra de pliegos, por supuesto, no implica una posible oferta, pero al menos coloca por primera vez en la superficie a los pretendientes de esas dos ondas. Las autoridades del diario *Clarín*, por ejemplo, confesaron ayer a **Página/12** que aún no tenían decidido qué hacer con respecto a la licitación. El doctor Mocorrea, de la gerencia de relaciones institucionales de ese matutino, aseguró que "estamos estudiando seriamente la posibilidad de comprar alguno de los dos canales, pero existen algunos inconvenientes para evaluar. La inversión requerida es importante, pero a su vez en los últimos años el mercado publicitario de la Capital Federal se redujo bastante, con lo cual hay que estudiar las posibilidades de recuperación económica". Mocorrea también explicó que aún no podía adelantar qué perfil de programación querrían imponer en la pantalla. "En cualquier caso necesitamos de la gente para sacar adelante cualquier proyecto en cualquiera de los dos canales".

—Esto significa que Clarín puede presentar una oferta que incluya el programa de propiedad participada que contempla la asociación compartida con el sector gremial?

—En este momento estamos en una etapa de estudio de la propuesta y sería gratuito adelantar especulaciones al respecto.

Por otra parte, el empresario Julio Ramos —director de *Ambito Financiero*— prefirió eludir las declaraciones públicas y aconsejar —a través de su secretaria— la lectura de ese matutino para evacuar interrogantes periodísticos. "El señor Ramos cree que con la información que publica diariamente ya ha quedado en claro su posición con respecto a este tema", explicó amablemente su secretaria.

RUBEN GOLDIN

Una noche en el Opera

Esta noche, a las 21, el cantante y compositor Rubén Goldín hará su primera gran presentación en un teatro porteño. Será en el escenario del Opera, Corrientes al 800, donde interpretará canciones de sus dos discos solistas, *Profano* (1988) y *Destiempo* (1985). Junto a él estarán el tecladista Claudio Cardone, el guitarrista Silvio Furmanky, el bajista Pulga Luciani y el baterista Sebastián Peyceré.

Nacido en Rosario, hace 34 años, Goldín fue uno de los compositores, arregladores e instrumentistas de la banda de Juan Carlos Baglietto que en 1982 también lanzó a otros músicos talentosos como Fito Páez o Silvina Garré. Aunque durante mucho tiempo Goldín fue más valorado como cantante que como compositor ("no quiero ser un Pavarotti del rock", se quejó alguna vez), cabe recordar que "Otra vuelta más", la zamba "Nuevos brotes" y otros temas que grabó Baglietto son de su autoría.

Con un registro vocal que lo acerca tímbricamente a Luis Alberto Spinetta, Goldín parece haber logrado esta vez un merecido reconocimiento popular, luego de cinco años como solista que no arrojaron los resultados esperados. El concierto de esta noche, que será producido por P.I.A. (Productores Independientes Asociados) será una buena forma de ratificar su crecimiento. Al lado de Goldín habrá varios invitados sorpresa, y se descuenta que además de sus propios temas el rosarino también interpretará algunas composiciones ajenas.

Ultima novela

Hoy a las 18 y mañana a las 20, el grupo In-Producciones presentará en Liber/Arte (Corrientes 1551) con una performance la novela *B.P. 2 80-La razón de mi vida* o lo que ellos denominan "última novela plástica del realismo menemista". El grupo está constituido por Leonardo Bovisio en artesanía general, Alejandra Aquilano en diseño, Diego Berserman en puesta en escena, música de Sergio Lavia, el apoyo teórico de Charly Gamerro y la idea y dirección son de Rubén Mira. Ellos afirman que a partir de este texto-evento lograrán "la debacle de las clasificaciones de Linneo y la envidia del cartonero Báez".

INEDITOS

El teatro San Martín y la Cinemateca Argentina han organizado un *Encuentro con el cine venezolano*, integrado por dos films inéditos en el país. Hoy se verá *Oriana*, primer largometraje de Fina Torres.

El domingo se proyectará *La oveja negra* (1987), el *opus* más reciente de Román Chalbaud que se ha convertido en el realizador venezolano más renombrado.

Opinión

Por Claudia Acuña

Sin latidos

La historia es simple, no tiene atenuantes. Es la historia del desamor que sube al escenario con el nombre de *Sin testigos* para que el espectador se convierta —precisamente— en cómplice de esa ceremonia en la que dos personas descubren algo de sí. El texto de Sofía Prokófieva ha tejido la trama en base a pinceladas sutiles, cotidianas,que la puesta de Inda Ledesma ha sabido rescatar en sus aspectos más triviales. Los personajes encienden luces, toman té, mastican frases, usan camisones o trajes con texturas familiares, caminan con precisión milimétrica y paso descuidado por entre una escenografía sin estridencias y hasta tienden la mesa con gesto mecánico para eludir aquello de la representación que —en este caso— atentaría contra el alma de la obra. Sin embargo, no alcanza con ese naturalismo escénico para que la pretendida intimidad convierta al espectador en ese testigo de lo que allí necesitan decirse. Sin duda existen interpretaciones más calificadas que éstas para tratar de explicar dónde o cómo se produce la fractura entre lo no dicho, lo insinuado y lo obvio, pero se me ocurre que este *Sin testigos* fue víctima de lo que trata de contar.

Hay —allí, en el escenario— una mujer buena y un hombre mezquino, casi malo. Ella usa la voz y los matices de Susú Pecoraro, una actriz que con imperfecciones ha colocado su personaje muy cerca de donde debe estar: hay algo ético en su composición, de sacrificio —no compite y hasta resigna espacio en escena que podría aspirar a alcanzar— y hay, parece, cierta contención que hasta le impide crecer cuando el drama se lo exige.

A su lado, Miguel Angel Solá resulta opaco. Tiene tanto a su favor en el texto y en su historia profesional que parece atrapado por la tentación de mantenerse fiel a sí mismo, a costa de su personaje.

La historia de *Sin testigos* cuenta algo parecido. Coloca en el hombre la imposibilidad de dar y en la mujer la torpeza que produce la entrega. La distribución de roles es, sin duda, simbólica y así puede leerse también esta combinación fortuita que obliga a dos actores a subir a escena con diferentes grados de convicción. A este *Sin testigos* le falta un poco más de amor. No late. Y en el teatro, lo que no se produce arriba del escenario no puede encontrarse después en la platea.

La Fragua: en el teatro es preferible reír que llorar

El grupo de teatro La Fragua se presenta en el Auditorio Bululú.

Alejandro Ocon, Carlos Cicero, Gustavo Schrajer, Ana Giménez, Sebastián Vázquez Montenegro y Mary Sue Bruce conforman bajo el nombre La Fragua un grupo de teatro independiente que se formó a principios del año 1986 y que cuenta con tres obras estrenadas y un público seguidor.

Actualmente La Fragua se encuentra representando su último espectáculo titulado *La Fragua Pela* los sábados a las 23.00 y a la 1.00 en el Auditorio Bululú (Rivadavia 1350, con entrada libre y gratuita).

Las conquistas de Norman, del autor inglés Alan Ayckbourn, y *El zoológico de cristal,* de Tennesse Williams, fueron estrenadas en 1986 y 1987 respectivamente siendo las obras dramáticas que el grupo adaptó y representó durante varios meses. "Necesitábamos a manera de protección —aclaran Sebastián Vázquez Montenegro y Mary Sue Bruce— realizar funciones de una obra dramática con una buena puesta en escena. Por distintas razones este esquema se rompió y nos largamos a hacer *La Fragua Pela*, un espectáculo humorístico que se basa en cuentos de Fontanarrosa, Leo Maslíah y casi un ochenta por ciento de textos nuestros, con dirección de todos los integrantes trabajando en cooperativa".

La Fragua Pela tuvo diversas etapas en su trayectoria artística. Primero estuvo integrada por hombres y luego se integraron dos mujeres: Mary Sue Bruce y Ana Giménez.

El espectáculo *La Fragua Pela* contiene según definición de Montenegro "una visión del humor un tanto masculina sin llegar a lo machista ya que estamos en contra de los ismos (machismo y feminismo)". Basado en parte sobre textos de Maslíah y Fontanarrosa, el espectáculo contiene fragmentos musicales con canciones compuestas por La Fragua, que van desde un himno hasta un candombe o una milonga.

El nombre significó tanto para los integrantes del grupo como para el público distinta connotación. El término "pela", utilizado más en el ambiente del rock ("fijate cómo pela ese guitarrista"), hizo pensar a algunos —cuentan— "que éramos un grupo musical. Para nosotros significa algo parecido, mostrarnos más, zafarnos un poco más y hacer algo diferente", agregan. Otra característica del grupo fue la de aparecer en las paredes de la ciudad. "Los graffittis los iniciamos nosotros como una forma de difusión. Tiempo después nos encontramos con gente que nos decía que las pintadas se extendían por barrios donde nosotros no habíamos pasado con los aerosoles. ¿Será nuestro público el que se encargó de pintar y ayudarnos en la tarea?"



Algunos integrantes de La Fragua" un grupo que se formó a principios de 1986 y ya estrenó tres obras.

Ahora presentan un espectáculo humorístico con textos de Roberto Fontanarrosa, Leo Maslíah y de la propia Fragua.

Un alegato desde el escenario

SIN TESTIGOS. Autora: Sofía Prokófieva. Intérpretes: Susú Pecoraro, Miguel Angel Solá. Escenografía e iluminación: Tito Egurza. Adaptación y dirección general: Inda Ledesma. Teatro Blanca Podestá.

(Por Olga Cosentino) La obra *Conversación sin testigos*, de la soviética Sofía Prokófieva, que su compatriota Nikita Mijálkov llevó al cine como *Sin testigos*, tiene el mérito chejoviano de decir mucho con casi nada. Narra el desencuentro afectivo de dos ex esposos valiéndose de unas pocas declaraciones, de los tonos, de los acercamientos y de los rechazos que se insinúan en una conversación a puertas cerradas que ambos mantienen y que no relata los hechos sino devela las psicologías de quienes los encarnan. El valor reside más en lo expresivo de los climas que en lo atractivo de la anécdota. Esta, por su parte, tiene la simplificadora contundencia de los alegatos: una mujer buena, sensible, de un aplomo sin fisuras y una nobleza transparente, es la heroína absoluta frente a un ex marido autoritario, ambicioso, inseguro, chantajeador y sin escrúpulos. Cuesta creer, a esta altura del siglo, el milenio y el psicoanálisis, en una tan rotunda división entre la buena y el malo.

Cuando la directora Inda Ledesma decide recuperar esta pieza para el teatro toma en cuenta tanto la obra original cuanto los aportes incorporados por Mijalkov al film, y es así como puede advertirse que la puesta valorizó múltiples signos mínimos que, ante la relativa falta de teatralidad del texto, concentran el dramatismo de sentimientos, emociones, vulnerabilidades y fortalezas anímicas como verdaderos núcleos de significación. Así, nada es gratuito sobre el escenario: los desplazamientos de los actores, el modo de sentarse, de girar, de encogerse de hombros, de esperar para responder mirando o no mirando al interlocutor, todo está justificado, porque en eso descansa la dinámica visual de un conflicto que es esencialmente invisible. En este sentido la escenografía de Tito Egurza —que en trabajos anteriores como *Pericones* o *Galileo* fue muy lanzada hacia un protagonismo plástico— acompañó con sobriedad conveniente y desde una estética realista los requerimientos de la obra, según los cuales lo más importante es lo que *no* sucede en escena, lo que *no* se dice, lo que las palabras insinúan o aun callan. La iluminación también respondió a esa demanda, marcando los límites entre el diálogo y el monólogo interior, o entre la secuencia temporal y su ruptura.

Donde tanto la obra como la evidente intención de la directora reclamaron un trabajo de mayor riqueza y de afinación rigurosísima del instrumento expresivo fue en las actuaciones. Aquí, Miguel Angel Solá compuso acertadamente al exasperado que oscila entre la crueldad, la indefensión miserable y el desborde psicótico. Sin embargo, un develamiento más paulatino de la interioridad de su personaje habría permitido reservar en el comienzo algunos datos, facilitando el crescendo dramático. El suyo es un tipo que coincide con una de las cuerdas que mejor domina Solá tanto en escena como frente a cámaras, pero quizás esa seguridad lo llevó a acentuar excesivamente los tonos privando a su trabajo de una mayor sutileza y ambigüedad.

Susú Pecoraro exhibió por su parte una prolija respuesta a las marcaciones de la directora. Es cierto que no siempre convincente, mostró menos seguridad que su partenaire Solá pero ello —paradojalmente, o no tanto— redundó en una actitud más dócil de adecuación al personaje. A veces la entonación o el gesto resultaron forzados o escolares, pero otras tradujo con trémula naturalidad la vivencia de su criatura, evidenciando un crecimiento notable —y posibilidades latentes y promisorias— de su fibra actoral.

Por fin, la propuesta global de *Sin testigos*, al postular un reparto unilateral de culpas en el fracaso matrimonial de los antagonistas, se hace sospechosa de un feminismo un tanto maniqueo. Esto conspira contra la posibilidad de que el análisis psicológico alcance trascendencia como referente de condicionamientos culturales o de la misma naturaleza humana, de suyo mucho más contradictoria y compleja que la linealidad de la trama.

Effie Briest

(Rainer W. Fassbinder, 1972). En un pueblecito del Báltico, la joven Effie, aburrida de su marido (un anciano y honorable barón), advierte que en compañía de otro hombre, también víctima de un matrimonio infeliz, sufre menos. Está basada en la novela de Theodor Fontane y tiene como protagonistas a Hanna Schygulla y Wolfgang Schenck. (Sábado a la 21 en el **IRCA**, Sarmiento 1983.)

Luces de la gran ciudad

(James Bridges, 1988). Un joven que aspira, alguna vez, a ser escritor sufre la muerte de su madre, ser abandonado por su esposa y despedido de su trabajo y cae por una pendiente en la que ninguna evasión parece suficiente. Un excelente guión para un título atípico, con un renovado Michael J. Fox, Kiefer Sutherland y las participaciones especiales de Diane Wiest, Jason Robards y John Houseman. **(Monumental, Metro, Mignon.)**

El amor es un eterno vagabundo

(Héctor Babenco, 1988) Albany en 1938, según la novela *Ironweed*, de William Kennedy, ganador del Premio Pulitzer. Un ex jugador de béisbol busca refugio en una ex cantante también venida a menos después de la Gran Depresión. Los dos vagan por las calles sin tener qué comer, pero con dignidad. Jack Nicholson en una de sus mejores interpretaciones. Meryl Streep, en segundo plano. **(Gran Rex, Capitol, General Paz.)**

El vientre de un arquitecto

(Peter Greenaway, 1987). Un arquitecto norteamericano viaja a Roma para presentar una muestra dedicada a Etienne-Louis Boullee, quien, como él, pocas veces concretó sus proyectos. En tanto el visitante sufre terribles espasmos estomacales, su esposa, embarazada, flirtea con un colega italiano. La crisis es inexorable. **(Lorca.)**

Sid y Nancy

(Alex Cox, 1986). El director de *Todo legal y Walker* reconstruye el encuentro del bajista Sid Vicious, integrante del grupo punk Sex Pistols, con la fan norteamericana Nancy Spungen. Entre el realismo y la magia, Cox muestra a una pareja mítica, de vencidos ante la vida pero vencedores ante la muerte. **(Paramount.)**

Balkan Express

(Branko Baletic, 1983) Sus protagonistas son antihéroes, tiernos y queribles a pesar de su ética flexible y del individualismo que practican. Es la historia de una banda musical yugoslava que, en tiempos de la invasión nazi (1941) deambula por Serbia con la consigna "la necesidad carece de ley". Una obra lograda por el camino inverso de la grandilocuencia **(Center Santa Fe, Lorca.)**

K-Nino

(Rod Daniel, 1988) Un policía de San Diego tiene como partner a un simpático, aunque peligrosísimo, ovejero alemán. La trama deambula entre la acción y los gags, en el mejor estilo comedia-para-divertirse-el-sábado-por-la-noche. James Belushi sale bien parado de este entretenimiento del que se destaca la música de Miles Goodman y sus amigos. **(Concorde, Losuar, Belgrano.)**

Indiana Jones y la última cruzada

(Steven Spielberg, 1988). De nuevo el aventurero creado por la magia de Spielberg se mete en complicaciones durante la Segunda Guerra Mundial, esta vez con la estrecha colaboración de su padre. Harrison Ford es Indi y el veterano Sean Connery el hasta ahora desconocido padre. Entretenimiento por los cuatro costados para ésta, la tercera parte de la serie. **(Iguazú.)**

Cristo se detuvo en Eboli

(Francesco Rosi, 1979) La crónica del escritor antifascista Carlo Levi, y su forzado exilio en una localidad del sur italiano durante la Segunda Guerra Mundial. Un relato vibrante, conmovedor, maravillosamente actuado por Gian Maria Volonté, Irene Papas, Paolo Boniceli, Alain Cuny y Lea Massari. En su versión completa. **(Biarritz, Gaumont.)**

Mi dulce bebé

(Percy Adlon, 1985). Anterior a Bagdad Café, también tiene como protagonista a Marianne Sagebrecht, quien da vida a una mujer que, al borde de los cuarenta y con una profesión oscura a cuesta, decide ser ella misma. Adlon recurre a encuadres quebrados y planos secuencia para contar una historia sencilla, plena de ternura. **(Sarmiento, Atlas Recoleta, Patio Bullrich, General Paz.)**

Duro de matar

(John McTiernan, 1988). Bruce Willis es un policía que debe enfrentar a una pandilla de supuestos terroristas que han tomado la sede de una multinacional, con el fin de llevarse una ponchada de dólares. Entre los rehenes —¡oh casualidad!— está la ex esposa del hombre de ley. Acción, suspenso y humor convergen en esta producción que incluye excelentes efectos especiales. **(Suipacha.)**

Las dos vidas de Julia

(Peter del Monte, 1987) Suspenso apoyado en climas fantásticos, según una mujer que, de un día para el otro, cambia de vida. Originalmente registrada en video(*High Definition*) tiene fotografía de Giuseppe Rotunno, aunque la falta de brillo y nitidez, se supone, obedece a deficiencias en la copia local. Kathleen Turner, Gabriel Byrne y Sting conforman un singular ttriángulo. **(Trocadero, Loire.)**

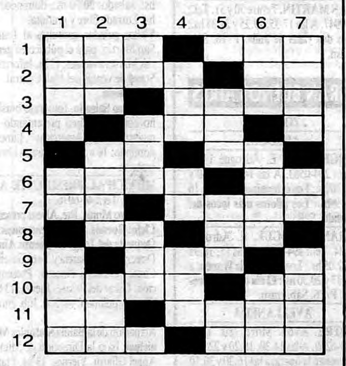
SILABICO

Una sílaba por casillero.

HORIZONTALES: 1. Hueso del brazo./ Chistoso. **2.** Mantener./ Prefijo: medio. **3.** Casa de las aves./ Fuerte (fem.). **4.** Escriba, apunte. **5.** Cacahuate./ Piedra dura. **6.** Ternero de dos a tres años./ Pozo de donde se extraen los minerales. **7.** No habla./ Juguete con dos ruedas y un manubrio. **8.** Superior, patrón./ No común (fem.). **9.** Aceite purgante. **10.** Canto nocturno./ Consigue algo en una competición. **11.** Ladrón./ Ramo. **12.** Que da (fem.)./ Planta para hacer escobas.

VERTICALES: 1. Género humano./ Hembra del toro./ Deshidratada. **2.** Pequeño./ Cosmético./ Angulo. **3.** Gire./ Sortija./ Feroz (fem.). **4.** Remedio para los nervios./ Capa de agua subterránea./ Fijara día y hora. **5.** Cuentagotas./ Autoritario./ Observe. **6.** Mendigo./ Del camino (fem.)./ Bizcocho. **7.** Superior de una comisaría./ Capa que se forma en la leche./ Excomunión.

Sílabas que ocupan casilleros donde las palabras no se cruzan: A. CO. DAD. DE. RA RIO.

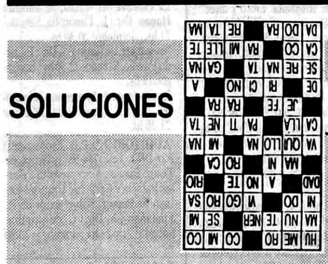


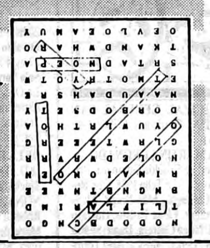
N	O	D	O	D	B	C	N	G	O
T	L	I	F	L	A	R	I	M	D
B	N	G	N	B	T	N	W	E	E
R	I	M	A	I	O	N	O	E	N
N	O	L	E	D	W	R	V	R	R
G	L	R	W	T	E	E	E	R	G
O	Y	U	W	L	R	T	H	O	A
D	O	R	B	O	D	S	E	T	Y
N	A	A	U	D	A	H	S	R	E
E	T	M	O	T	R	Y	O	T	W
S	R	T	A	D	N	O	E	P	A
T	K	A	N	D	W	H	A	R	O
O	E	V	L	O	E	A	M	U	Y

SOPA DE ELEMENTOS DEL AJEDREZ

Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al título que se encuentran en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda damos una palabra ya ubicada.

SOLUCIONES







8.30

CADENA NACIONAL. Programación posterior a confirmar

11.00

CADENA NACIONAL

13.00

- 2 - CINE INFANTIL
- ATC - LATINOAMERICANO
- 9 - EL CLUB DE MADONNA
- 11 - JOHNNY ALLON SHOW
- 13 - REALIDAD '89

14.00

- ATC - LA SALUD DE NUESTROS HIJOS
- 9 - SABADO DE LOS MEJORES
- 11 - SABADOS DE SUPER ACCION. "El espectáculo más grande del mundo", con Charlton Heston y James Stewart; "Linchamiento", con Gordon Mitchel; "Por derecho propio", con Peter Fonda
- 13 - EL CANAL DE LOS SABADOS

15.00

- 2 - CINE ARGENTINO. Hoy: "Captura recomendada"
- ATC - VIDA O DROGA. Programa conducido por Julio Lagos

16.00

- ATC - HOLLYWOOD DE ORO

17.00

- 2 - CARNAVAL EN NUEVA ORLEANS
- ATC - SOMOS CAMINO. Encuentro de jóvenes con S.S. Juan Pablo II

18.00

- 2 - TV REVISTA INTERNACIONAL
- ATC - MUSICA TOTAL.

18.30

- 9 - EL JUEGO DE LOS MATRIMONIOS

19.00

- 2 - DESAFIO TECNOLOGICO
- ATC - EL GRAN DEBUT.

19.30

- 9 - TODO AL NUEVE

20.00

- 2 - RING SIDE 2
- ATC - HOMBRES EN CONFLICTO
- 11 - LA NOCHE DEL SABADO.
- 13 - LA HORA DE ALF.

21.00

- 2 - EUROPA EUROPA.
- ATC - JUGUEMOS EN FAMILIA.
- 9 - HIPERHUMOR
- 13 - HURACAN. (1979), con Max Von Sydow, Jason Robards y Mia Farrow

22.00

- 2 - LA REVISTA DEPORTIVA
- ATC - FUNCION PRIVADA Hoy: "Perros de la noche", de Teo Kofman, con Emilio Bardi, Gabriela Flores, Héctor Bidonde y Gustavo Belatti
- 9 - LARGOMETRAJE.

24.00

- 2 - LOS SABADOS DEL DOS
- 9 - CLUB 700
- 11 - CINE DE TRASNOCHE. "Siempre te amaré", con Deborah Kerr y Rossano Brazzi
- 13 - TODO NUEVO. Juvenil

1.00

- ATC - HOOKER Serie

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD

19.00 NAVEGANDO
19.30 GOLF
20.30 CIEN AÑOS, HISTORIA PARA VER
20.35 VIDEOMUNDO
21.00 RUGBYVISION
22.00 OPERA. "Los gondoleros"
0.30 SKIVISION

CV 5 FILMS

19.00 DE PELICULA. Variedades
20.00 EL CANTANTE DE JAZZ, con Laurence Olivier y Neil Diamond
22.00 EL LEON EN INVIERNO. Drama con Katharine Hepburn y Peter O'Toole
0.30 EL VERANO DEL MIEDO. Terror, con Linda Blair
2.00 DELITO DE AMOR. Drama de Luigi Comencini, con Stefania Sandrelli y Giuliano Gemma

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS

Emite entre las 14.00 y las 3.00

CV 15 CABLEMAGICO

19.00 VAMOS AL CINE. "Daniel Boone"
20.30 TIEMPO MAGICO. Selección de dibujos animados
22.00 RESERVADO PARA MENORES

CV 16 - ESPN - EE.UU

12.00 SEMANA DE LA VELOCIDAD
12.30 DEPORTES ESCOLARES
13.30 FUTBOL AMERICANO
17.00 GOLF
19.00 FUTBOL: LIGA INGLESA
20.00 FUTBOL: RESULTADOS
20.30 FUTBOL AMERICANO
23.30 FUTBOL: RESULTADOS

CV 17 RAI - ITALIA

Emite entre las 19.00 y las 24.00.

CV 19 MANCHETE - BRASIL

Emite entre las 14.00 y la 1.00

CV 20 CINEVISION

20.00 PATRULLA NOCTURNA. Serie
21.00 MAX HEADROOM. Serie
22.00 HAREM. Miniserie con Ava Gardner y Omar Sharif
1.30 PATRULLA NOCTURNA
2.20 MAX HEADROOM

CV 21 MUSIC

19.00 BUENOS AIRES ROCK 21
20.00 CVROCK
21.00 SPECIAL21
22.00 CVCLASSICS
23.00 IN CONCERT. Prince and the Revolution
0.00 BACKSTAGE
1.00 SPECIAL 21
2.00 IN CONCERT

CV 24 TVE - ESPAÑA

Emite entre las 15.00 y las 2.00

CV 26 TVN - CHILE

Emite entre las 14.00 y las 2.00

VCC

3 CABLESPORT

14.00 RUGBY EN VCC
15.30 CAMPEONES
16.30 TENIS INTERNACIONAL
18.00 POLO
19.00 DEPORTE INTERNACIONAL
20.00 RUGBY EN VCC
21.30 PURA SANGRE
22.30 A TODO MOTOR
23.30 EL DEPORTE AL MILIMETRO

4 INTERNACIONAL

14.00 E.S.P.N. Deporte

5 PREMIER

16.00 LOS TRES DESEOS DE BILLY GRIER. Drama
18.00 TRUENOS Y RELAMPAGOS. Acción
20.00 MI AÑO FAVORITO. Comedia
22.00 YO AMO A UN VAMPIRO. Comedia
0.00 F/X EFECTOS ESPECIALES. Suspenso

15 CABLE CLIP

14.00 ROCK'N VIVO
15.00 CAMARA EN MANO
15.30 DANCE FEVER
16.00 EL RINCON DE CABLE CLIP
16.30 CINE MUSIJOVEN. "Locuras en la Universidad"
18.00 ROCK'N CABLE
19.00 LOS TOPS DEL CABLE
20.00 ROCK'N VIVO
21.00 CAMARA EN MANO
21.30 DANCE FEVER
22.00 EL RINCON DE CABLE CLIP
22.30 CINE MUSIJOVEN
0.00 ROCK'N CABLE
1.00 LOS TOPS DEL CABLE

16 E.S.P.N.

Emite entre las 14.00 y la 1.00

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA

17.00 SABADO REVISTA
17.30 TELEDIARIO
18.00 TARIRO TARIRO
19.00 EL MUNDO DE LA FICCION
19.30 A VISTA DE PAJARO
20.00 SIETE DIAS DEL MUNDO
20.30 RAI EN VCC
22.30 SABADO REVISTA
23.30 TARIRO TARIRO
0.30 SIETE DIAS DEL MUNDO

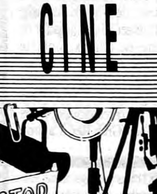
19 CABLESHOW

17.00 HOSPITAL Serie
18.00 ALMA MATER Serie
19.00 LA MINISERIE DEL SABADO. "Salvatore y los mohicanos de París"
21.00 DEMPSEY Y MAKEPEACE Serie
22.00 CINE. "El viaje de los condenados", drama.
0.00 CINE. "Invasión junk", aventuras

22 CABLEPLATEA

17.00 ALLES GUTE
17.15 LOS QUE HICIERON LA HISTORIA. Documental
18.00 DOCUMENTOS DEL MUNDO
19.00 OPERA. "La Cenicienta"
21.30 TEATRO. "El burgués gentilhombre", de Molière
23.00 SOMOS ASI. Periodístico
0.00 COLECCION: "Terror en la noche"

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15.30, 18.10 y 20.50 hs. (Viernes y sábado: 15.05, 17.40, 20.20 y 23 hs.): **Con licencia para matar** (James Bond 007). P/13. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.10, 15.40, 17.10 y 18.40 hs.: **María de oro y el perrito azul**. S/R. (En castellano).

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 15, 17, 19.05 y 21.10 hs. (Viernes y sáoado también: 23.10 hs.): **Seducción de dos lunas**. P/18. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.50, 18.20, 20.50 y 23 hs. **Bandidos**. P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13.15, 16.30, 19.45 y 23 hs.: **La trampa de Venus**; a las 15, 18.15 y 21.30 hs.: **Experimento en campo de amor**. P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.10 y 20 hs.: **El círculo rojo**, de J.P. Melvielle, con A. Delon; a las 18.20 y 22.10 hs.: **Contacto en el cosmos**, de F. Warshofsky. Sáb. trasn.: 0 h.: **La ley de la calle**, de F. F. Coppola; 1.30 hs.: **Subway**, de Luv Besson, con C. Lambert.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.30, 16.15 y 18 hs.: **Mi amigo Mac**. S/R. (En castellano).

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 15, 16.50, 19 y 21.10 hs.; (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Bandidos**. P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.45, 20.50 y 23 hs. (Sábado y domingo también: 16.30 hs.): **Mi dulce bebé**. P/13.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.20, 17.05, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Seducción de dos lunas**. P/18. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Armado hasta los dientes**. P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Boca blanca, boca negra** y **Delicias del sexo**. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.: 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13, 16.10, 19.30 y 22.45 hs.: **Hidden** (Lo oculto); a las 14.35, 17.55 y 21.10 hs.: **Brigada de dragones**. S/R.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 17.30 y 20.30 hs. (Viernes y sábado: 16, 19.10 y 22.20 hs., domingo: 15, 17.45 y 20.30 hs.): **Cristo se detuvo en Eboli**. P/13.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.25, 17.55, 20.25 y 23 hs.: **El amor es un eterno vagabundo**. P/13. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodriguez Peña 1042. Tel.: 812-4228. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Balkan express**. P/13. Sábado trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.40, 18.15 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Secretaria ejecutiva**. P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 15, 17, 19 y 21.10 hs.: (Viernes y sábado también: 23.15 hs.): **K-Nino**. S/R. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16.50, 20 y 23.10 hs.: **9 semanas y media**, con K. Bassinger y M. Rourke; a las 15.25, 18.25 y 21.40 hs.: **Septiembre**. P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16, 19.10 y 22.20 hs.: **Cristo se detuvo en Eboli**. P/13.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15, 17.45, 20.25 y 23 hs.: **Gringo viejo**. P/13. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 15.30, 18 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **El amor es un eterno vagabundo**. P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2970. A las 20 y 22 hs. (Domingo también: 16 y 18 hs.): **Amarás a un extraño**, de James Ivory, con Vanessa Redgrave y Christopher Reeve. S/R.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Los enredos de Wanda**. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **Relaciones peligrosas**, con Michele Pfeifer. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Rain man** (Cuando los hermanos se encuentran), con D. Hoffman. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 14.35, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs.: **La otra mujer**, con W. Allen. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.05 y 22.20 hs.: **Las aventuras del Barón munchausen**. S/R. Sáb. trasn.: 1 h.: **Woodstock**. P/18.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?**, de P. Almodóvar. P/18. Sáb. trasn.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 942-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: (Sábado y domingo: 18.30, 20.30 y 22.30 hs.): **Los amores de Kafka**, de Veda Docampo Feijoo, con Susu Pecoraro, Jorge Marrale. (Miércoles solamente: 16.30 hs.). P/18. Infantil. Sábado y domingo: 15 hs.: **Dibujos animados**; a las 16.30 hs.: **El tercer príncipe**. S/R. En castellano.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15.35, 18.10 y 20.50 hs. (Viernes y sábado: 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Sarmiento 1983. Tel.: 542-7627. **Sábado**: a las 21 hs.: **Effie Briest**, de Rainer Fassbinder, con Hanna Schygulla y un corto. Con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **La hora del espanto II**; a las 16.20 y 20.25 hs.: **Perfección**. P/13. Sáb. trasn.: 0.45 hs.: Led Zeppelin en: **La canción es la misma**. P/18.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 15.20, 17.45, 20.20 y 22.50 hs.: **Gringo viejo**. P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14, 15.45, 17.35, 19.25, 21.20 y 23.15 hs.: **Las dos vidas de Julia**. P/16.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.50, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs.: **Balkan Express**. P/13. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.05, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: **El vientre de un arquitecto**. P/16. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.45, 15.10, 16.35 y 18 hs.: **La pandilla traviesa**. S/R. (En castellano).

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21 y 22.40 hs.: **Oliver y su pandilla**. S/R. (En castellano).

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.: **Había una vez un delfín**. S/R. (En castellano).

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs.: **K-Nino**. S/R. Sáb. trasn. preestreno: **Arma Mortal II**.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 16, 18.30 y 21 hs. (Viernes y sábado: 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.): **Gringo viejo**. P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15.20, 18 y 20.30 hs.: (Viernes y sábado también: 23 hs.): **El Karate Kid III** (El desafío final). S/R.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 16.20, 18.30 y 20.50 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **La fiesta de Babette**. S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs.: **Con licencia para matar** (James Bond 007). P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 16, 18.20, 20.35 y 23 hs.: **Luces de la gran ciudad**. P/18. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. Sáb. trasn. S/R.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.45, 18.10 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 22.55 hs.): **Eternamente amigas**. S/R. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 20.30 hs. (Viernes y sábado: 19.40 y 22.40 hs.): **Paris-Texas**, de Wim Wenders, con N. Kinski y Harry Dean Stanton. P/13. Pl.: ₳ 500. Jub. y pensionados ₳ 300.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.30, 17.50 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Luces de la gran ciudad**. P/18. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 18, 19.40 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **La pistola desnuda**. S/R. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15, 17, 19 y 21.10 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Droga** (Viaje sin regreso). P/18.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 15, 17, 19.05 y 21.10 hs. (Viernes y sábado también: 23.15 hs.): **Armado hasta los dientes**. P/16. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. A las 15, 17, 19, 21.10 y 23.15 hs. **El precio de una pasión**. P/16.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Sid y Nancy**. P/18. Viernes y sábado trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.30, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.25 hs.: **Mi dulce bebé**. P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.40, 18, 20.30 y 23 hs.: **Eternamente amigas**. P/13.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Mi dulce bebé**, con M. Sagebrecht y E. Gulp. P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 17.50, 19.40 y 21.20 hs. (Viernes y sábado: 17.10, 19, 20.50 y 23.10 hs.): **Droga** (Viaje sin regreso), de S. Massi y E. Grisenti. P/18.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.30 y 20.50 hs. (Viernes y sábado: 17, 20 y 22.50 hs.): **Dos pícaros sinvergüenzas**, de Frank Oz, con S. Martin y M. Caine. P/13.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 14.50, 16.55, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23.05 hs.): **Misión Aliens**. P/16. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 hs.: **Mi pícara vecina** y **Noche de sexo salvaje**. P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Cine Venezolano. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Oriana**, de Fina Torres, con Doris Wells y Daniela Silveiro. **Domingo**. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Oveja negra**, de Román Chalbaud, con Eva Blanco y Arturo Calderón. P/18. Pl.: ₳ 500.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **K-Nino**. S/R. Sáb. trasn. preestreno: 1.20 hs.: **Arma mortal II**.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10 hs.: **Con licencia para matar**. (James Bond 007). P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 15, 17.05, 19.10 y 21.15 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Mi dulce bebé**. P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs. (Sábado: 15.20, 18.45, 22.10 y trasn.: 1.30 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 14.50, 18.15 y 21.40 hs. (Sábado: 13.30, 16.55, 20.20 y 23.45 h.): **Salsa** (La película). P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14.30, 16.40, 19 y 21.05 hs. (Sábado también: 23.10 hs.): **Duro de matar. P/16.**

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. A las 14.15, 16 y 17.45 hs.: **Mi amigo Mac**. S/R. En castellano.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Las dos vidas de Julia**. P/16. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.50, 18.10, 20.40 y 23 hs. **Armado hasta los dientes**. P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.30, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.20 hs.: **K-Nino**. S/R. Sáb. trasn. preestreno: 1.30 hs.: **Arma mortal II**.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50 hs.: **Gringo viejo**. P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs.: **Con licencia para matar**. (007 James Bond). P/13. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15, 17, 18.50, 21 y 22.50 hs.: **Mi dulce bebé**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.10, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Bandidos**. P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs.: **Seducción de dos lunas**. P/18. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **El amor es un eterno vagabundo**. P/13. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 14.40, 17.30, 20 y 22.40 hs.: **El amor es un eterno vagabundo**. P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.10 hs.: **Gemelos**; a las 16.30 y 20.20 hs.: **Los fantasmas contraatacan**. S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 15.30, 17.25, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Luces de la gran ciudad**. P/18. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.30, 18.35 y 22.25 hs.: **Armado hasta los dientes**; a las 16.25 y 20.15 hs.: **Falso testigo**. P/16.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.20, 17.10, 19.50 y 22.50 hs.: **Tentación y lujuria**; a las 15.40, 18.30 y 21.20 hs.: **Noches calientes**. P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-6975. A las 14.45, 18.35 y 22.30 hs.: **Un policía fuera de serie**; a las 16.30 y 20.25 hs.: **Gemelos**. S/R. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Con licencia para matar** (James Bond 007); a las 16.50 y 20.50 hs.: **Cuentos asombrosos**. P/13. Sáb. trasn.

FLORES

COLISEO DE FLORES. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 16, 18.15 y 20.30 hs. (Sábado también: 22.50 hs.): **Gringo viejo**. P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 15, 18.40 y 22.15 hs.: **La mancha voraz** (El terror no tiene forma); a las 16.40 y 20.30 hs.: **Infierno rojo**. P/16.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 16.25, 18.40 y 20.55 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Armado hasta los dientes**. P/16. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15.15, 17.40 y 20.15 hs. (Viernes y sábado también: 22.50 hs.): **Eternamente amigas**. S/R. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 15, 18.40 y 22.10 hs.: **Misión Aliens**; a las 16.45 y 20.20 hs.: **Comando**. P/16.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. A las 16.20 y 19.30 hs.: **Tres alegres fugitivos**; a las 14.40 y 17.50 hs.: **Las aventuras de tremendo**. S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 15, 18.50 y 22.50 hs.: **La otra mujer**; a las 16.30 y 20.20 hs. **Mississippi en llamas**. P/13.

LOPE DE VEGA. Av. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.50, 18.10 y 21.30 hs.: **Pesadilla VI** (El dueño del sueño); a las 16.30 y 19.50 hs. (Sábado también: 22.50 hs.): **Salsa** (La película). S.R.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.20, 18.10 y 21.50 hs.: **Luces de una gran ciudad**; a las 16.15 y 20 hs.: **Acusados**. P/18. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 16.05 y 21.40 hs.: **Misión Aliens**; a las 14.20, 18.10 y 19.45 hs.: **Un fantasma en el paraíso**. P/16.

MARTIN FIERRO. Av. Gral Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.10, 18 y 21.45 hs.: **Gringo viejo**; a las 16.20 y 20 hs.: **Espía sin rostro**. P/13. Sáb. trasn. (Martes cerrado).

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 15.45, 19.05 y 22.30 hs.: **Critters II**; a las 14.30, 17.20 y 20.40 hs.: **El gran dragón blanco**. S/R. (Jueves cerrado).

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 14.40, 18.10 y 21.30 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 16.30 y 19.50 hs. (Sábado también: 22.50 hs.): **Salsa** (La película). S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13, 16.10, 19.20 y 22.40 hs.: **Felicity** (Corrupción sexual); a las 14.30, 17.40 y 20.55 hs.: **Interior de un convento**. P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14, 17.05, 19.55 y 22.45 hs.: **Confesiones prohibidas de una monja**; a las 15.35, 18.25 y 21.15 hs.: **Los cuerpos presentan violencia carnal**. P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 943-1840. A las 14.45, 18 y 21 hs.: **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio); a las 16.30 y 19.30 hs.: **El libro de la selva**. S/R.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 16.40 y 20.40 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**; a las 14.45 y 18.50 hs.: **Misión: Salvar la tierra**. S/R. (jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 17.10 y 21.40 hs.: **Con licencia para matar** (007 James Bond); a las 15 y 19.30 hs.: **Testigo en peligro**. P/13.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.30, 18.10 y 21.30 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 16.10 y 19.50 hs.: **Salsa** (La película). P/13.

EUROCINE. Nueva York 3330. Tel.: 501-1443. A las 15.30, 19 y 22.30 hs.: **Misión Aliens**; a las 17.10 y 20.35 hs.: **Comando**. P/16. (Jueves cerrado).

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **La hora del espanto II**; a las 16.20 y 20 hs.: **Infierno rojo**. P/13.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs.: **El amor es un eterno vagabundo**. S/R.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 15.20, 17.50, 20.10 y 22.40 hs.: **Un ardiente deseo**; a las 14.10, 16.40 y 21.30 hs.: **La chica y el sexo**. P/18. Sáb. trasn. Sábado y domingo. Tarde: 14.30 y 17.40 hs.: **Mi amigo Mac**; 16.10 hs.: **Hércules y los Tres Chiflados**. S/R. (En castellano).

LA PLATA

CINES

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 18.50 y 22.30 hs.: **Vigilantes de la calle**; a las 16.50 y 20.50 hs.: **La bella y el campeón**. P/13. Sáb. trasn.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15, 17.30, 20.15 y 22.40 hs. (Sábado 15, 17.15, 20.15 y 23 hs.): **Gringo viejo**. P/13.

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14.20, 17.55 y 21.20 hs.: **La Mosca II**; a las 16, 19.35 y 23 hs.: **Secretaria ejecutiva**. P/16.

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 17.35, 19.25 y 21.35 hs.: **Las dos vidas de Julia**. P/16. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 14.30, 17.30 y 20.30 hs.: **Los extermineitors**; a las 16 y 19 hs.: **Los pilotos más locos del mundo**. S/R.

GRAN ADROGUE. E. Adrogué 1224. Tel.: 294-0054. A las 15, 18.35 y 22.05 hs.: **Los enredos de Wanda**; a las 17 y 20.30 hs.: **El día de los inocentes**. P/16. Sáb. trasn.

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: **Terror en la ópera**; a las 16.30 y 20.10 hs.: **Robocop** (El defensor del futuro). S/R. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. San Martín 219. Tel.: 201-0441. A las 14.10, 17.55 y 21.40 hs.: Armado hasta los dientes; a las 15.15 y 19.40 hs: **Falso testigo**. P/16.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 14.50, 18.20 y 21.50 hs.: **Terror en la ópera**; a las 16.40 y 20.10 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios**. P/18. Sáb. trasn. 0.10 h.: **Póker de mujeres y Furor sexual**. P/18.

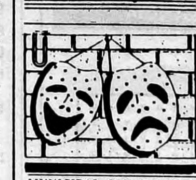
BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 14.30, 18.25 y 22.10 hs.: **Duro de matar**; a las 16.45 y 20.35 hs.: **La mosca**. P/16. Sáb. trasn.

LANUS

OPERA. H. Yrigoyen 4310. Tel.: 241-2492. A las 14.10, 18.15 y 22.20 hs.: **Con licencia para matar** (007 James Bond); a las 16.30 y 20.25 hs.: **Presidio**. S/R. Sáb. trasn.

TEATRO



MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.

SALA MARTIN CORONADO

Morgan, de Griselda Gambaro, Premio Instituto Di Tella 1988. Con **Roberto Carnaghi, Aldo Braga, Alicia Berdaxagar, Elena Tasisto, Gustavo Belatti, Hugo Caprera, Daniel Suárez Marzal** y elenco. Música: Abel Tortorelli. Escenografía y vestuario: Marta Albertinazzi. Dirección: **Roberto Villanueva**. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 1000. Pullman: ₳ 800. (Martes, miércoles y domingo). Platea: ₳ 600. Pullman: ₳ 500 (Jueves). Platea: ₳ 1200. Pullman: ₳ 1000. (Viernes y sábado). Vta. c/3 días de ant.

SALA CASACUBERTA

Peer Gynt de Henrik Ibsen, en adaptación de Omar Grasso y Antonio Rodríguez de Anca. Con **Alfredo Alcón, Graciela Araujo, José María Gutiérrez, Roberto Carnaghi, Patricia Gilmour, Juana Hidalgo, Jorge Mayor, Ingrid Pelicori, Leopoldo Verona, Paula Canals, Tony Lestingi, Gustavo Luppi, Beatriz Spelzini** y la participación del Grupo de Titiriteros del TMGSM, dirigido por Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Música: Jorge Valcarcel. Vestuario y diseño de títeres: Renata Schussheim. Dirección: **Omar Grasso.** Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 1000. (Miércoles y domingo). Platea: ₳ 600. (Jueves). Platea: ₳ 1200. (Viernes y sábado). Vta. loc. c/3 días anticipación.

El pierrot negro, sobre textos de Leopoldo Lugones, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Música: Gabriel Adamo y Adelaida Mangani. Escenografía y vestuario: Claudio Pérez. Dirección: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 17 hs. Platea mayores: ₳ 700. Platea menores: ₳ 600. Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CUNILL CABANELLAS

Una vez en la selva, basado en un cuento de Horacio Quiroga, por el Taller de Titiriteros del TMGSM, Dirección: **Roberto Docampo**. Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 700. Platea menores: ₳ 600.

Hall Central

Magdalena León, intérprete de canciones latinoamericanas. Viernes: 20 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.

Visitas guiadas, gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de ventas del Hall Central.

Fotogalería

Sebastiao Salgado, fotógrafo brasileño contemporáneo presentando su muestra "Otras Américas". Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Tel.: 46-6076.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **Ciclo: Buenos Aires, buena música. Orquesta del Tango de Buenos Aires.** Direc.: Carlos García y Raúl Garello. Canta: Gustavo Nocetti. Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Platea y pullman: ₳ 200. Jub. entrada libre.

Actuación de la **Banda Sinfónica Municipal**, bajo la Dirección de Miguel Angel Gilardi. Viernes: 13 hs. Plat y pull.: ₳ 200. Jubilados: entrada libre y gratuita.

Osvaldo Pugliese y su orquesta. Hoy: 21.30 hs. Plat.: ₳ 1500. Pull.: ₳ 1200. Tert.: ₳ 500.

Presentación del espectáculo **Por siempre Verdi**. Actores, cantantes y bailarines bajo la Dirección General de Rubén Berasain y Eugenio Troisi. Pianista: Sergio Giai. Coreógrafo: Carlos Baldonedo. Directora Musical: Ana. M. Arteaga. Domingo: 21.30 hs. Plat. y pull: ₳ 700. Tert.: ₳ 300.

El Teatro Presidente Alvear presenta el nuevo espectáculo de **Julia Zenko: El remedio es cantar**, con canciones de María E. Walsh. Coreografía Diana Gilardenghi, Teresa Duggan y elenco. Arreglos musicales: Daniel García. Sábado y domingo: 16 hs. Platea: ₳ 600. Pullman: ₳ 500. Bol. d/10 hs. c/3 ds. antic.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350.

La Organización Teatral Presidente Alvear presenta al "Grupo de Teatro Negro La Escalera" en: **Los cuentos de la Maquinita**. Miércoles: 10 y 14 hs. (funciones para grupos escolares).

Silbando bajito. Espectáculo para los locos bajitos de "La Comedia del Arte de Buenos Aires". Juglares, autores y direc.: D. Poleff y G. Castañeda. Domingo: 16.30 hs. Plat.: ₳ 400. Pull.: ₳ 200.

La Organización Teatral Presidente Alvear y la Asociación Argentina de Actores presenta al grupo "Telón cortado" en: **Riojanita**. Libro y direc.: Miguel Perni con Cecilia Labourt, Juan Carlos Uccello, Anselmo Orani, Santiago Ojea, Gino Fusco, Antonio Hortal Toribio. Sábado y domingo: 20 hs. Platea: ₳ 500. Pull.: ₳ 300.

Osvaldo Piro y su orquesta. Sábado: 22 hs. Plat.: ₳ 700. Pull.: ₳ 500.

Sala Sarmiento, (Jardín Zoológico). La Orq. Teat. Pte. Alvear presenta: Astrodrama, por Grupo Teat. La Tristeza. Sábado y domingo: 17 hs. Ent. gral.: ₳ 300.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. **Diana Maggi, Tincho Zabala, Raúl Rizzo** en: **LA NONA**. El grotesco más exitosos de Roberto Cossa, con **Elita Aizemberg, María de la Paz**, Miguel Angel Martínez, Marisa Mantova. Dir.: **Mario Rolla**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 18 hs. Jub. y estud. 50% de desc.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. ¡Comiquísima, pícara, divertida! **Adrián Ghio, Víctor H. Vieyra** en:

TAXI

De Ray Cooney. Con Héctor Da Rosa, Coni Vera, Ernesto Larrese, Devora Warren y Francisco Nápoli. Dir.: **Carlos Moreno**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. Tel.: 48-0682. En su 2° año de éxito

EVA Y LAS HEBREAS

Un espectáculo musical de **Renné Pecheny**. Dir. gral.: **Santiago Doria**. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Hugo Moser presenta: **MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89 Estreno absoluto.** Con **Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Daniel Miglioranza, Dalma Milevos, Adriana Basualdo** y **Rodolfo Ranni**. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23.15 hs., sábado: 21, 23.15 y trasn.: 1.30 h., domingo: 21 hs. **Tres últimas semanas.**

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Marcial Dávila y Espectáculos Gallo presentan a

Víctor Laplace en:

YO Y MI CHICA

Con **María Concepción César, Jorge Rivera López, Roberto Catarineu** y gran elenco. La gran comedia musical. Dirección general: **Marcial Dávila**. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 20 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") en:

EL PROTAGONISTA

De Luis Agustoni. Con **Mercedes Morán, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni**. Hoy: 20.30 y 23 hs., mañana 20.30 hs. **Mañana despedida.**

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Aclamada en Europa, la obra argentina más premiada.

ULISES DUMONT **DARIO GRANDINETTI**

en

YEPETO

de Roberto Cossa, con María José Catino. Música: Jorge Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso**. Hoy: 21 y 23 hs., mañana: 20 hs. **Mañana despedida.**

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906.

Tango

"Hoy bailongo hoy"

10 actores bailarines, cantante y músicos en vivo. Dir. mus.: Oscar Cardozo Ocampo, coor. y dir. gral.: S. Nova y D. Petroni. Domingo y lunes: 22.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre. De Charles Chaplin y Buster Keaton a: **Los Kelonios**. Clown-humor 100x100. Viernes: 24 hs., domingo: 21.30 hs.

Pélese de risa con: **La Fragua pela** Show humorístico de La Fragua. Sábado: 23 y 1 h.

¿Hay que estar loco para querer vivir, ser uno mismo y gozar? **El acompañamiento** de C. Gorostiza. Dir.: R. Wajnerman. Domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/0089.

Vera con su amor y humor. Sátira feminista de Aldo Ventura y Vera Valdor. Dir.: A. Ventura. Viernes: 20.30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170.

Dame tiempo

De J. Stein, con Sara Krell, Lili Kohon y Rubén Pires. Dir.: Horacio Diana. Sábado: 22 hs.

Informe para una academia

Un texto de Franz Kafka interpretado por Matías Hacker. Dir.: Jorge Hacker. Sábado: 21 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bme. Mitre 2020. Tel.: 953-1810/7367. Grupo Decameron presenta:

Cuentos del Decameron

(Al Diablo con el infierno)

Dir.: Pablo Miranda. Viernes y sábado: 21 hs. Platea: ₳ 500.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.

La canción del vecino, de **Ricardo Hanna**. Dir.: E. Laportilla. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

No se paga, de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.

La pandorga de Juan contra la huesuda. Dir.: J. López Vidal. Viernes: 21.30 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta a Carlos Parrilla y Carlos de Urquiza: **Ensayo de humor**. Sobre textos de R. Fontanarrosa. Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

BALVANERA. Pasco 689. Grupo Sudacas presenta: **Juan el ilusionista**, de H. Castagnino. Dir.: **Norma Sanz**.

Viernes y sábado: 20.30 hs. Platea: ₳ 500.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283 Tel.: 35-2592.

SIN TESTIGOS
SUSU PECORARO — MIGUEL ANGEL SOLA

De Sofía Prokoffieva. Dir.: **Inda Ledesma.** Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. Enrique Estevanez presenta: **Jorge Porcel** **Jorge Luz** **Beatriz Salomón** en **HAY FIESTA EN EL CONVENTILLO** Con D. Medina, L. Laurenz, T. Mendoza, A. Arena, A. Mazzini y el ballet de J.C. Iglesias. Música: A. Malher. Libro y dir.: **Jorge Porcel.** Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs. Bol. de 10 a 22 hs.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. Tel.: 46-7050. Presenta su 3ª temporada **¿Y el del título?... La trajo.** Con Pablo Morales, Edy Guevara y la actuación esp. de Osvaldo Roth. Sábado: 1 h.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521.
La mula. Creación colectiva: Grupo de la Facultad de Medicina. Federico Perrupato y elenco. Dir.: Carlos Sturze. Domingo: 20.30 hs.
Gurka (Las Malvinas en el Hospicio). Texto: Vicente Zito Lima. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: **Norman Briski.** Hoy: 22 hs. **Despedida.**

CELCIT. Bolívar 823. Tel.: 361-8358. Grupo "Los cuenteros" en: **Siete al negro** Basado en cuentos y relatos populares latinoamericanos. Sábado: 21 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Corrientes 2038.
Romeo y Julieta expulsados del paraíso. Dir.: Claudio Nadie. Sábado: 23.30 hs., domingo: 19 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Refrigeración. Presenta:
Una viuda difícil. De C. N. Roxlo. Dir.: Adrián Di Stéfano. Jueves: 20 hs.
Zarzuela. La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 19.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs.
El casamiento de Laucha. De Roberto J. Payró. Dir.: Adrián Di Stéfano. Domingo: 20.30 hs.
El centroforward murió al amanecer, de Agustín Cuzzani. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 21.30 hs.
M'hijo, el dotor, de F. Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Sábado: 19.30 hs.
El amor al teatro. Unipersonal sobre textos clásicos por Adrián Di Stéfano. Martes: 21 hs.

COLISEO. M.T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/393-7115.

LES LUTHIERS
EL REIR DE LOS CANTARES
Viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 19 hs.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Presenta: **Sobre la libertad y otros eczemas,** sobre textos de Cossa, De Cecco, Griffero, Halac y Somigliana. Dir.: Julián Howard. Sábado: 0.30 hs. Socios gratis. Pl.: ₳ 700.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts del Obelisco). Tel.: 396-3606. Reservas telefónicas.
COMPAÑERO DEL ALMA (Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández). De V. Cosse y A. Genta. Dir.: **Villanueva Cosse.** Jueves: 21 hs. (Platea: ₳ 700), viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 900.

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.

Cabaret Babilonia

La Debacle show. Con Alejandra Flechner, María José Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Actor invitado: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Viernes y sábado: 22.30 hs.
Ambiente Parakultural Con Viola, Tortonese, Urdapilleta y Albert Tavolaro. Sábado: 0.15 hs.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531/431-0028. Diversas maneras de divertirse tangueando.
DIVERTANGO Tango Liberatum 1 de Silvia Copello con Margarita Della Chiesa, Eduardo Martín, Rubén Santagada y Ricardo Sendra. Bandoneón: Leonardo Federico. Dir.: **Silvia Copello.** Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Enrique Federman en: **Party... cipo?** Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21.30 hs. Entrada libre.
La murga de la mancha, de Héctor Presa, con H. Presa, G. Lerner, D. Ceriotti, M. Rosati, N. Ducó, S. Prieto y C. Kohan. Dir.: **H. Presa.** Sábado: 23 hs. Entrada libre.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Grupo Imágenes en: **El corazón en una jaula,** de Raúl Brambilla. Con: **Boris Rubaja, Cristina Aroca** y elenco. Dir.: **Ernesto Torchia.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

DE LA GALERIA. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
¿Vo so loco... o te hacés? de Oscar Núñez. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
Carolains Producciones Presenta: **Asfixia** (El homosexual frente a sí mismo). De **Ricardo Oyharzabal.** Dir.: Nora Depaoli. Viernes y sábado: 23.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.
Aquí... La Zarzuela! Estampas de conocidas zarzuelas. Dir.: Fernando Galvé. Viernes, sábado y domingo: 20.45 hs.
Me lo contó Buenos Aires. Revista musical evocativa. Dir.: Luis Barrios. Viernes, sábado y domingo: 18.30 hs.
¡Te jubilaste... sonaste! Comedia para reír de: Scarano y Ramírez. Dir.: Luis Barrios. Viernes, sábado y domingo: 19.30 hs. Desc. a jub.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **La vanda se va... LA BANDA ELASTICA '89** Hoy: 21 y 23.30 hs., mañana: 20 hs. **Mañana despedida.**

DEL PATIO. Esmeralda 285. Tel.: 46-2962. Presenta: **Ayer, en Madrid** Dir. gral.: Norberto Vázquez Freijo. Dir. mus.: Gerardo Delgado. Teatro, poesía y música española. Sábado: 20.45 hs., domingo: 18.30 hs. Desc. jub.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Luego de presentarse en el National Theatre de Londres, vuelve: **TANGO VARSOVIANO** con Mónica Lacoste, Adriana Díaz, César Repetto y Luis Solanas. Un espectáculo de Alberto Félix Alberto. Premio Molière 1987. Jueves: 21 hs. (día popular), viernes: 22 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18ª. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
ANTIGONA De Sófocles. Con: **Cristina Banegas, Adriana Genta, Tony Vilas** y gran elenco. Dir.: **Alberto Ure.** Lunes, martes y jueves: 21.30 hs.

EL FAROL. Pte. Perón 2115.
El bufón De Luis Agustoni, unipersonal sobre Hamlet, de Williams Shakespeare. Sábado: 20 hs. Entrada libre.

ESCUELA. Estados Unidos 745. San Telmo. Presenta con dirección de Federico Herrero y elencos con actores del Teatro Escuela.
En ropa interior, de Pier Heller. Lunes a jueves: 22.30 hs. Viernes: 0.45 hs. Sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Rouge y Polvo, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual, de Nunt Hamsem. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs. Domingo: 22.30 hs.
Una cálida acogida, de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.45 hs. Domingo: 20.30 hs.
El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs. Domingo: 20.30 hs.
Al violador, de Osvaldo Dragún. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Rostros, de Pier Heller. Viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.
Un calor que sube. Nut Hansen. Viernes y sábado: 2 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
Cuentos chinos. Dir.: **Helena Tritek.** Viernes y sábado: 23 hs.
El kaso Dora. Autor: R. E. Torres. Dir: J. Alvarez, con Liliana Pécora. Sábado: 21 hs, domingo: 21.30 hs.
No hay que llorar (Historia de una venganza) de Roberto Cossa. Dir.: A. Fernández. Domingo: 19.30 hs.
Sala dos.
Añosero. Dir.: Héctor Ezcurra. Jueves: 21 hs.
El montaplatos. De Harold Pinter. Dir.: Aníbal Morixe. Viernes y sábado: 21 hs.
Que los hay, los hay... **El enano fascista.** Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora Depaoli. Sábado: 23 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 h.
Sala tres
Comparsa. Los habitantes de Thanatos. Autor y director: Hernán Vidal. Domingo: 21.30 hs.
La grau P... Dir.: Jorge Drljich. Sábado: 0.30 h.
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.
Femichista, de Liliana Brando. Dir.: Susana Román, con Noemí Brando. Sábado: 21.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Presenta:
EL TORNIQUETE De Víctor Lanoux. Dir.: **Maximiliano Paz.** Con Servando Villamil y Carlos Santamaría. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439.
De arabescos y cantares. Danzas y poesías españolas. Granados, falla, flamenco y Lorca. Conjunto "De romances y cantares" con Graciela Ríos Saiz y su ballet "Hispania", guitarra flamenca: Agustín Hellin. Jueves: 21 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do año! **Los Melli** en: **La culpa de la más fea** (nuevo espectáculo). Viernes y sábado: 22.30 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981.
Estimado señor Presidente Con: A. Naya y J. Velurtas. Libro y dirc.: **Néstor Sabatini.** Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.
Sala Samuel Eichelbaum
Anagrama. De Hebe Serebrisky. Dir.: Inés De Caro. Viernes: 21.30 hs.
Sala Milagros de la Vega
Extraña ternura de Enzo Millioni, con Graciela Gómez, Mario Giusti y Carlos Mena. Dir.: Piero Landi. Lunes: 21 hs.
Carrusel de las artes en: **Andando caminos.** (Homenaje a Antonio Machado). De Fany Dimant. Sábado: 20.30 hs.
Alcestes. De Eurípides. Versión libre de M. Dao y W. Rosenzwit. Domingo: 20.45 hs.
Malditos (Rimbaud y Verlaine por sí mismos). Dir.: Eduardo Riva. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.
Eduardo y Marco Antonio, aquí y entonces, de **José Eduardo Abadi.** Dir.: **Luis Rossini.** Viernes: 21 hs.
Café teatro
Franklin Caicedo en: **Neruda en el corazón.** Viernes: 22 hs.

LARRETA. Mendoza 2248. Tel.: 784-4040. (Sala Cubierta del Museo E. Larreta).
Estampas de Zarzuela con fragmentos de M. Torroba, Guerrero, H. Caballero y otros. Dir. esc. T. Molinari. Dir. gral.: Sofía de Rey. Sábado y domingo: 18.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado.** Dir.: Alejandra De Santiago. Viernes 24 hs., sábado: 23 y 1 h., domingo: 21 hs. Mujeres llevando este aviso tienen el 50% de una consumición. Entrada libre y gratuita.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388.
La fuerza de la costumbre De Thomas Bernhard. Dir.: **Miguel Guerberof.** Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Estrella de Mar '89. La clave del humor. Vuelve el fenómeno **MIDACHI** Miércoles y jueves 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. **Thelma Biral, Germán Kraus, Nora Cárpena, Claudio García Satur, Bárbara Mujica, Juan Leyrado, Linda Peretz y Enrique Otranto** en: **SOUFFLE** de Bernard Slade. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Mario Morgan.** Hoy: 20.30 y 23 hs., mañana: 20.30 hs. **Mañana despedida.**

LUISA VEHIL. Y. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386. Presenta **Fedra** De Racine. Con Luisa Damico, Miguel Angel Tarditti, Mirta Moreno y gran elenco. Sábado: 22 hs., domingo: 19.30 hs. **Domingo despedida.**

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva,** de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. **(Sala de la Ranchería)**
Los prójimos De Carlos Gorostiza. Dir.: L. Martínez Rusconi. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 637. Tel.: 362-2846. Un deslumbrante espectáculo español de **Guillermo Blanco:**
MAGICAS NOCHES DEL CUPLE Con H. Heredia, M. Dacal, S. Dimilo, R. White, M. Jacobo y gran elenco. Estrella invitada: **Peggy Sol.** Sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Bodas de sangre (Un embrujo gitano). De F.G. Lorca. Dir.: M. Salas y O. Salorio. Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 21.15 hs.

METROPOLITAN. Av. Corrientes 1543. Tel.: 40-0816. **Andrea Tenuta, Roberto Catarineu y Carlos March** en:

Vivitos y Coleando

Dir.: Hugo Midon. Mús.: Carlos Gianni. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 17 y 21 hs., domingo: 17 hs.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. Productores Independientes Asociados presentan: **RAEL** Revive a **Genesis.** Domingo: 20 hs. **RUBEN GOLDIN** Presentando su L.P. **Profano.** Hoy: 22 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. **Lo mejor de:**
LOS VERGARA Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 0.45 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Presenta ahora en la calle Corrientes: **Trans frappe** En: **Una noche bien frappe.** Show cómico transformista, con la actuación del Candies Feet Ballet. Viernes: 0.30 hs., domingo y lunes: 21.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Presenta: **SIN SOL** de Alberto Borla. Con **Elda Dessel,** Andrea Cantoni y Héctor Pazos. Dir.: **Nora Massi.** Martes a jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.
Guillermo Gentile en **CON LAS ALAS ENCOGIDAS** de Guillermo Gentile, con Yolanda González. Dir.: Guillermo Gentile. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
Lo que le ocurrió a Pepe después de muerto, de Jardiel Poncela. Dir.: Omar Ottomani. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.
Picardías de zarzuela, de Teresa Molinari, con gran elenco. Dir.: Alfredo Lepore. Viernes y sábado: 21.30 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Gran estreno de un Music-Hall Judeo-Argentino dedicado a todo el público. **Santiago Bal, Max Berliner, Alberto Anchart y Leibele Schwartz en:**

Oi vei Sofía!

Coreografía: Daniel Fernández, Mus.: Raúl Parentella; Lib. y dir.: **Santiago Bal.** Martes a jueves: 21.30 hs., domingo: 20 hs. S/R.

T.E.A. (Sala Pedro Aleandro). San Luis. 3151. Tel.: 962-5709. Vuelve a escena el gran éxito: **Orquesta de señoritas** De Jean Anouilh. Dir.: Rubén Bilardo. Viernes: 22 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. En pantalla: **Las orgías de Popea.** En escena. En vivo, nuestro exclusivo show. Todo el arte del strip total: **Sexomanía.** Viernes y sábado película: 13, 17 y 21 hs., show: 14.30, 15.45, 18.30, 19.45, 22.30, 23.45, 1.15 y 2.30 hs. P/18.

BAR DECO. Teatro - Juncal 1773. Tel.: 962-3245.
Carlos Merola en: **Meroloveriando,** con **María Esther Lovero.** Jueves: 23.30 hs.
MARIKENA MONTI en: **Marikena Monti canta La Revolución** Puesta en escena: **Lía Jelín.** Dir. orquestal: Oscar Laiguera. Sábado: 21.30 y 23.30 hs.
Somos mucho más que dos con Luis Laghi y Guillermo Gil. Sábado: 1.15 hs.
Liliana Araujo y Miguel de Caro Domingo: 23.30 hs.
Las canciones de: **FEDERICO DIAZ ALBERDI** Domingo: 0.30 hs.

BIX. J.F. Seguí 4621. Tel.: 963-2630.
Diana Lynn Cantante y pianista. Viernes y sábado: 21 a 23 hs.
Quinteto Tenericlas Con Bazan, Washington, Cichero, Machline, etc.
Néstor Astarita y todo el jazz Con Livia Barbosa en canto. Viernes: 23 a 2 hs.
Hot Club Cuatro Con Héctor López Furst, Ricardo Pelican, etc. y **Juramento Jazz Band** (New Orleans) Sábado: 23 a 3 hs.

Café del Buen Ayre

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8285. Recitales de Rock - Pop con **Reberendos hijos** y **Red Eiffel** Hoy: 21 hs. Un show de película con **MC PHANTOM** En: **Moving picture.** Hoy: 23.30 hs. Vuelve con su exitoso humor: **PAOLO** Hoy: 1.15 hs.
Recitales de Rock - Pop con: **"La Reforma", "Beirut"** y **"Sube el dólar"** Domingo: 21 hs.

CAFE DEL SOL. Puan 368. Tel.: 432-6007/69-1703. Recital exclusivo de: **MONICA POSSE** Sábado: 0.30 h.

CAFE-TEATRO LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-1777/0294.
MAR Y LUNA Con: **Marcela Grois,** Esteban Morgado (Guitarra y arreglos musicales), Alejandro Oliva (Percusión y bajo). Lunes: 22 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233 (Casi Pueyrredón). Tel.: 87-9132. **Encuentros concert en Recoleta.** Solas, solos, y parejas de 25/47 años. Participación del público, premios, sorteos, buena música, show danzante y mucho más. Coord. Salvador. Eleg. sport. Sábado: 23 hs.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. (Hasta el 30/10). Almuerzo todos los días. Tarjetas de crédito. A las 18 hs. Piano Bar... Tangos con: **HORACIO MOLINA** Hoy: 21 hs. La noche de: **DANIEL RIOLOBOS** Boleros, tangos y algo más. Hoy: 23.45 hs. De España Yglesias-Cortez con: **JONDO - FLAMENCO** Hoy: 1.30 hs. En Noviembre estrenamos nueva casa. **Esmeralda 752.**

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. **La tertulia de Vera** Con **Vera Valdor** y figuras invitadas. Martes: 21.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. **Volvimos!** Por 6° año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con: **CREOLE JAZZ BAND** Canta Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CASA PANZA (Club de Arte). Catamarca 1028. Tel.: 943-2202.
El show de las caladas Con todo su humor. Sábado: 23 hs. Entrada libre. También podés comer algo rico o cenar.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105 (Flores). Tel.: 632-3256/631-0421. El inimitable humor de: **JOSE LUIS GIOIA** Y las canciones de **Daniel De Benedetto.** Sábado: 1 h.

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541. Todos los viernes: "Peña libre" de solteras y solteros después del show. Todos los días. "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.)
Donato Espinoza Charango melódico de Bolivia. Viernes: 23.30 hs.
OLLANTAY Sábado: 23.30 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. Triple show de jerarquía con **Daniel San Fernando** **Sandra Vazza** y el recital exclusivo de **GUILLERMO GUIDO** Cond. Jorge Valls. Luego del show bailable con la música de **Alejandro.** Hoy: 0.30 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414. Marcelo Barassi presenta: **Juan Acosta** en: **El acto de Bonano.** Viernes y sábado: 23.30 hs. Desenfado y locura con **Carlos Parrilla** en: **Humor a la Parrilla.** Sábado: 1.30 h.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827. Todo el humor de: **I' MEDICI CONCERT** Hoy: 0.30 h.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
BAILE, COPAS, SHOW **Orq. Gente de Tango** **Cond: Jorge Cortez** **Virginia Verónica, Roberto Martín, Néstor Fontan, Trío Fueye, T. Cerella y J. Estévez.** Lunes a sábado: 22 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/862-5215. Recitales exclusivos de: **JOSE ANGEL TRELLES** Hoy: 22 hs. **DANGER FOUR** Hoy: 1.30 h.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta: **CAFE TEATRO** **Café del Biógrafo** Una nueva manera de ver cine: Martes y miércoles 19 hs. Entrada libre
Por siempre Troilo, con María Lidia Brea. Jueves: 22 hs.
"Homenaje a la poesía de José Pedroni": **El ángel está afuera.** Dir.: Julio Luis Aguilar. Viernes: 22 hs.
Músicos de Octubre: Sábado: 0.30 h.
El Cortázar Tango Club. Con **Horacio Guevara** y elenco. Dir.: **Andrés Spinelli.** Sábado: 21 hs.
Tango contemporáneo. Viernes: 0.30 hs.
Grupo **Laurel** en: **Mal o menos.** Todo el humor de Corrientes. Sábado: 23 hs.
Violeta Parra, pétalo a pétalo, con Carla Giannini. Domingo: 20.45 hs. **Federico Amieva.** Domingo: 19.30 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Sigue el super show del humor: **NITO ARTAZA** **NEGRO ALVAREZ** en "Los Protabromistas". Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

LA PLAZA (Anfiteatro Pablo Casals). Av. Corrientes 1660.
Sábado:
A las 11.30 hs.: **Mozzi y La Cuerda (Música ciudadana)**
A las 15.30 hs.: **ALLEGRETTO.**
A las 19.30 hs.: **RUBEN RADA**
Domingo:
A las 12 hs.: **SEMBLANZA** (Música ciudadana)
A las 15.30 hs.: **HUGO VERONESE** (Teatro infantil)

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
Grupo Danza presenta: **Minas de celuloide** Espectáculo musical, coreografía: Teresa López. Dir.: Leandro Rosati y T. López. Sábado: 1 h.
Ciclo musical "Los raros". **"2 a 0"** Hoy: 1.30 hs.
Una noche en la Opera Con: **Dalila** y los Cometa Brass e invitados. Sábado: 2 hs.
Banquete teatral Con Diego Biondo, Adolfo Bontempo, Conchita Canciller, Cutuli, Dajne, La Garibaldi, Klaudia, Ohlindo Lago, Gustavo Libuti, Malar Huguet, Graciela Mescalina, Dalila Real y muchos más. Lunes: 23.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328.
Sala 1:
Video Mate con entrada libre: **Imagina** DE John Lennon. Domingo: 22.30 hs.
ALEJANDRO DEL PRADO **y su banda** Tango, milonga y murga. Hoy: 22.30 hs.
Recital con: **Diana Nylon** y su banda de Rock. Hoy: 0.30 hs.
Noche de ritmo con: **Luis Salinas** Y su banda. Domingo: 22.30 hs.
Sala 2:
Video Mate con entrada libre: **Pink Floyd "The Wall".** Hoy: 22.30 hs.

SHAMS. F. Lacroze 2121. Tel.: 773-0721.
FONTOVA PRESIDENTE Hoy: 23 y 1.30 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 362-0858. Presenta recitales con **Ticket** Rock. Hoy: 0.30 h. **"Ness", "El viejo y los paladines"** y **"Sektor rojo".** Rock. Domingo: 20.30 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Entrada: ₳ 1000. Con derecho a todos los juegos, todas las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis. Sábado y domingo: abierto desde las 13 hs.

SPACE HUNTER'S. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. Sin límite de edad! convertite en **Cazador espacial.** Alucinante aventura en la jungla electrónica. Si tenés inteligencia, destreza, velocidad... poné tu cuerpo y tu mente, nosotros ponemos el lanzarrayos espacial. Abierto de martes a domingo de 14 a 22 hs. (sábado hasta la 1 h.) No es video, no es cine, es el juego del futuro.

LUNA PARK. Bouchard 456. Tel.: 311-1990.
El torneo de las estrellas **FUTBOL 5** Todos los martes: 19.30 hs.

INFANTILES

AUDITORIO ABCDARIO. Pje. San Lorenzo 391. Tel.: 362-0095. **"Salamín, Susú y Tete te invitan a divertir... T"** Domingo: 16.30 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Presenta el clásico infantil de todos los tiempos, con letra y música de **María Elena Walsh.** **CANCIONES PARA MIRAR** Dir.: J.M. Paolantonio y gran elenco. Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

AUDITORIO I.F.T. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
Chirinventos de Isaac Nachman. Sábado y domingo: 16 hs.
Frankestein, el monstruito Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado y domingo: 17.30 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bmé. Mitre 2020. Tel.: 953-7367/1810. Grupo Rayuela presenta: **Jugando con Paz Ciencia** De Mara Lasio. Títeres y actores. Domingo: 16 hs.
El circo sabelotodo Domingo: 17 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de La Paz. Tel.: 784-9871. Grupo de teatro Bs. As. presenta **Más malo que el lobo** Dir. Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 16.30 hs.
A. Cuartucci y E. Patryc en: **Teatro mágico** Dir.: C. de Urquiza. Domingo: 18.30 hs.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. Enrique Estévanez presenta: **El show de Carlitos Balá** El ballet de los campeones de patinaje **Emi-Skate.** Sábado y domingo: 17 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283/802-8216. Alberto Mazzini presenta: **Pinocho y los globos mágicos** Dir.: A. Mazzini. Sábado y domingo: 16.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. **Historia de una princesa** y **Manolita visita el mundo de las canciones** Dir.: Loa Vrikman. Sábado: 17.30 hs.

CONCERT DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 83-4795/552-2304. Alberto Mazzini presenta: **El mundo maravilloso de Caperucita Roja** Dir.: Erika de Boero. Sábado y domingo: 16.30 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. "La Galera Encantada" presenta: **Yo así no juego más** Dir.: D. Sterman y H. Presa. Sábado: 16 hs.
Grupo Taller presenta: **La voltereta cantacleta** Dir.: D. Ceriotti y H. Presa. Sábado: 17 hs.
"La Galera Encantada" presenta **Los payasos de la nariz encantada** Dir.: H. Presa. Domingo: 16 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
Pinocho y Caperucita te invitan a jugar Sábado y domingo: 15 hs.
Vengan a jugar con el osito Pepote Obras con títeres, actores, canciones y juegos. Participan los chicos. Sábado y domingo: 16.15 hs.
Los conejitos juguetones Comedia musical de Luis Barrios Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 17.15 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Para chicos y grandes.
Un día de pesca de J. Areco, A. Bazzalo y S. Meraldi. Dir.: A. Bazzalo. Sábado y domingo: 17 hs.

EL VITRAL. (Sala 3). Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Inambú busca novio de Syria Poletti. Dir.: Mauro Santamaría. Sábado y domingo: 17 hs.

LARRETA. Mendoza 2248. Tel.: 784-4040. (Sala Cubierta del Museo E. Larreta). Mané Bernardo-Sarah Bianchi y su equipo titiritero en: **Hoy títeres** Sábado y domingo: 15.20 y 16.30 hs. **Domingo despedida.**

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Presenta **El mundo de Pimpo Ruta** Títeres y marionetas. Domingo: 16.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Julio Denegri presenta **Jugando con el cuerpo** Comedia musical de Perla Laske. Sábado y domingo: 17 hs.

SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
Escuela de hadas Nueva y renovada. Dir.: Susy Lan. Sábado: 16 hs.
Mundo de payasos Dir.: Susy Lan. Domingo: 16 hs.

SHOPPING SOLEIL. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 763-1030/1930.
Llegaron los Muvis 45 personajes en escena. 16 cuadros. Un realización de Héctor Berra que combina técnicas de Teatro Negro, audiovisuales en multivisión, música, danza, canciones, humor. Sábado y domingo: 15, 17 y 19 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

Tiempo pronosticado: Bueno, leve ascenso de temperatura. Vientos leves del sector Norte. Mínima: 13°. Máxima: 25°.




Miguel Angel Solá y Susú Pecorarо en "Sin Testigos".

CINE

◑ *El ciudadano* (1941), de Orson Welles, abriendo el ciclo de "Clásicos de la Cinemateca", el lunes en la Sala Lugones (Corrientes 1530). En horarios alternados, el mismo día: *Pimpollos rotos* (1919), de David Wark Griffith.

◑ *Amarás a un extraño*, de James Ivory, con Vanessa Redgrave y Christopher Reeve; hoy y mañana en el SHA (Sarmiento 1551).

◑ *Cine venezolano* en la sala Lugones. Hoy con: *Oriana* (1985), de Fina Torres, sobre la rebelión de una adolescente contra la autoridad paterna; mañana *La oveja negra* (1987), de Román Chalbaud, fábula negra sobre la marginación y la violencia social en las grandes ciudades.

◑ *Effie Briest*, de Rainer Fassbinder, con Hanna Schygulla; hoy a las 21 en IRCA (Sarmiento 1983), con debate.

◑ *Woyzeck*, de Werner Herzog; hoy a las 19.30 en Foro Gandhi (Montevideo 453).

◑ *Videos*. Cierra el ciclo Hacedores, el lunes a las 20 en el Foro Gandhi (Montevideo 453), con: *Instrucciones para subir escaleras* (1983) de Roberto Cenderelli, *Estoy verde* (1984) de Renata Schussheim, *Fex* (1988) de Alejandro Chernov, *Anclao en París* (1988) de Nicolás Sarudiansky y *Juanita y Manuela contra la muerte que viene viajando* (1988) de Néstor Mazzini.

TEATRO

◑ *Sin testigos*, la pieza de Sofía Prokófieva que primero llevara al cine Nikita Mijálkov, subió a escena en el Blanca Podestá con dirección de Inda Ledesma y con actuación de Miguel Angel Solá y Susú Pecoraro. Una conversación entre dos exesposos revela complejidades psicológicas de ambos que están en la raíz del desencuentro afectivo.

◑ *La fuerza de la costumbre*, del dramaturgo alemán Thomas Bernhard, se ofrece en el teatro Lassalle con dirección de Miguel Guerberoff e interpretación del mismo y Fabiana Uria, Facundo Ramírez, Guillermo Mazzotta, Gerardo Bamonde y Bibiana Aflalo.

◑ *Informe para una academia*. Una cruda e impiadosa visión del género humano en esta versión del texto de Franz Kafka traducido, adaptado y llevado a escena por Jorge Hacker e interpretado por Matías Hacker. En el Auditorio Hebraica (Sarmiento 2255).

◑ *El torniquete*, del francés Víctor Lanoux, expone las miserias y sordideces de los hombres sometidos a la soledad y el desamparo más extremos. La anécdota, vinculada al tema del estallido nuclear, está notablemente expuesta por el director Maximiliano Paz. Elogiables actuaciones de Carlos Santamaría y Servando Villamil. En el Espacios.

◑ *Extraña ternura*. Se estrena este lunes en La Gran Aldea la pieza de Enzo Milioni dirigida por Piero Landi e interpretada por Mario Giusti, Graciela Gómez y Carlos Mena. Se trata de una propuesta del Teatro Italiano en América latina (T.I.A.L.) que se anticipa como una comedia de absurda y refinada crueldad.

◑ *Romeo y Julieta expulsados del paraíso*. Interesante exploración dramática en los temas y recursos expresivos de la "comedia dell'arte", la tragedia isabelina y las formas históricas del teatro popular, y su relación con la realidad y la ficción actuales. Un elogiable trabajo de Claudio Nadie, en el Centro Cultural Ricardo Rojas.

MUSICA

◑ *Los redonditos de ricota*, hoy a las 24 en Satisfaction (Bernardo de Irigoyen 1414).

◑ *Osvaldo Pugliese y su orquesta* se presentan hoy a las 21.30 en el Presidente Alvear (Corrientes 1659).

◑ *Jorge Marziali* "invita y canta" en ATE (Belgrano 2533); hoy a las 21.30 con Antonio Tormo.

◑ *Ollantay*, banda de ritmos andinos, estará hoy a las 23.30 en Ollantaytambo (Estados Unidos 541).

◑ *Alejandro del Prado* en "Tango, milonga y murga", hoy a las 22.30 en Oliverio Mate Bar (Paraná 330).

◑ *Músicos de Octubre*, con repertorio popular latinoamericano, hoy a las 24 en La Gran Aldea (Pasaje Giuffra 330, altura Paseo Colón al 800).

◑ *Encuentro con Bolivia* y con el charanguista Donato Espinoza, hoy a las 20.30 en el Centro Cultural Nuestra América (Mario Bravo 525).

◑ *Osvaldo Piro*, con un recital de tango, hoy a las 22 en el Teatro de las Provincias (Córdoba 6056).

◑ *Rubén Goldín*, hoy a las 21 en el Opera (Corrientes 860).

◑ *Diana Nylon* "y su banda de rock", hoy después de las 24 en Oliverio (Paraná 328).

◑ *Fiesta de la Primavera*, con artesanía, canto, juegos, plantación de flores y música desde las 16 de hoy en Charcas y Guise; a partir de las 21 gran fogón con guitarra y baile. Organizan Los Vecinos Sensibles de Palermo.

RADIO

◑ *Salida de emergencia*, nuestra música, la información y su participación con Ricardo Sánchez y Alejandro López. Domingo de 8 a 12 en el 93,7 de FM. En tránsito. Castelar.

◑ *El duende de la medianoche*, en Radio Municipal (AM) los sábados y domingos de 0 a 1.30, con la conducción de Jorge Marrone.

◑ *Un puente entre dos mundos*, en Radio Belgrano los sábados de 21 a 22, un programa de Wiliam Puente y Félix Arnaldo.

◑ *La calle del agujero en la media*, reportajes a cargo de Gabriela Borgna y Verónica Rimuli. Sábados a las 23 por Radio Municipal (FM).

◑ *Atención, mujeres trabajando*, de lunes a viernes de 12.30 a 14. Con la conducción de Marta Merkin y Adriana Schettini por LS 11 Radio Provincia, en el 1270 del dial (AM).

TV

◑ *Perros de la noche*, de Teo Kofman. Un retrato de la marginalidad, con las actuaciones de Emilio Bardi y Gabriela Flores; hoy a las 22 por ATC.

◑ *El sonido y la furia*, de Martin Ritt. Un clásico con Yul Brinner y Joanne Woodward; mañana a las 16 por Canal 5 del VCC.

CURSOS

◑ *Medio televisivo y educación*. Conferencias a cargo de Ezequiel Ander Egg, con talleres y debates, en el Instituto Superior Evangélico de Estudios Teológicos (Camacuá 282). Hoy, de 9 a 20: Los efectos de la TV; mañana, de 9 a 18: Nuevas estrategias pedagógicas y la TV.

◑ *Cerámica*, modelado, vidrio, vitrales, escultura, talla en madera y dibujo. Informes en Taller Aletheia (Azcuénaga 1277, PB "A", teléfonos 983-8904 y 803-2794).

◑ *Instrumentos andinos*. Charango por Jorge Espinosa, sikus por Miguel D'Arezzo e Iván Zárate, quena por Silvia Moguillansky; también guitarra por Hugo Romero y Claudio Céccoli, canto por Patricia Andrade, danzas folklóricas y tango por Julio Gordillo y lengua quechua por Alberto Makı. Más informes en Centro Cultural Ollantaytambo (Estados Unidos 541), después de las 17.

◑ *Godard, ética y estética*. Por Ana Amado, en la Carrera de Arte de la Facultad de Filosofía y Letras (Puán 137), todos los jueves de octubre y noviembre de 19 a 21.

GALERIAS

◑ *Auguste Rodin*. 60 dibujos y acuarelas del escultor, provenientes del Museo Rodin de París, hasta el 29 de octubre en la Fundación San Telmo (Defensa 1344), de lunes a viernes de 16 a 20, sábados de 10 a 13 y de 16 a 20 y domingos de 14 a 19.

◑ *Luis Felipe Noé* expone sus pinturas 1988/89 en Ruth Benzacar (Florida 1000), de lunes a viernes de 10.30 a 20 y los sábados de 11 a 14.

◑ *Rostros del cine argentino*, muestra de fotografías de actores y actrices de todas las épocas del cine nacional. Los días hábiles de 10 a 16 en el Museo del Cine Pablo Ducrós Hicken (Sarmiento 2573).

PIBES

◑ *El pierrot negro*, pantomima de Leopoldo Lugones, adaptada y dirigida por Adelaida Mangani para el Grupo de Titiriteros del Teatro Municipal General San Martín. Para chicos mayores de 6 años, en el TMGSM (Corrientes 1530), los sábados y domingos a las 17.

◑ *El garabato*, canciones y ritmos de América, con Walter Yonsky, hoy a las 17 en el Centro Cultural Buenos Aires (Junín 1930). Gratis.

◑ *La calle de los títeres*, en avenida Caseros al 1500, distintos espectáculos todos los domingos desde las 15. Gratis.

GRATIS

◑ *Rock en el Parque Lezama*, con Soho, Saigón, Los Sarly y otros grupos, mañana desde las 15.30 en el anfiteatro sobre la calle Brasil.

◑ *Magdalena León*, con obras de autores populares latinoamericanos, se presenta hoy a las 20.30 y mañana a las 19 en el hall central del Teatro Municipal San Martín.

◑ *Orquesta Juan de Dios Filiberto*, se presenta el lunes a las 19 en el Cervantes (Libertad 815).

◑ *Lo frío y lo caliente* de Pacho O'Donnell, con dirección de Susana Molinas, hoy a las 20.30 en el C.C. Lacámera (San Juan 353).

◑ *Palabras calientes*, unipersonal a cargo de Walter Santa Ana, basado en textos de Francois Rabelais, hoy a las 21 en el C.C.Lola Mora (Río de Janeiro 946).

◑ Homenaje al poeta Nicolás Guillén en la Casa de la Amistad Argentino-Cubana. Con la participación de Franklin Caicedo, Liliana Dauness, el arquitecto Rodolfo Livingston. Hoy a las 21 en Uriarte 1867.


Osvaldo Pugliese se presenta en el Teatro Alvear.
Jorge Sáenz

